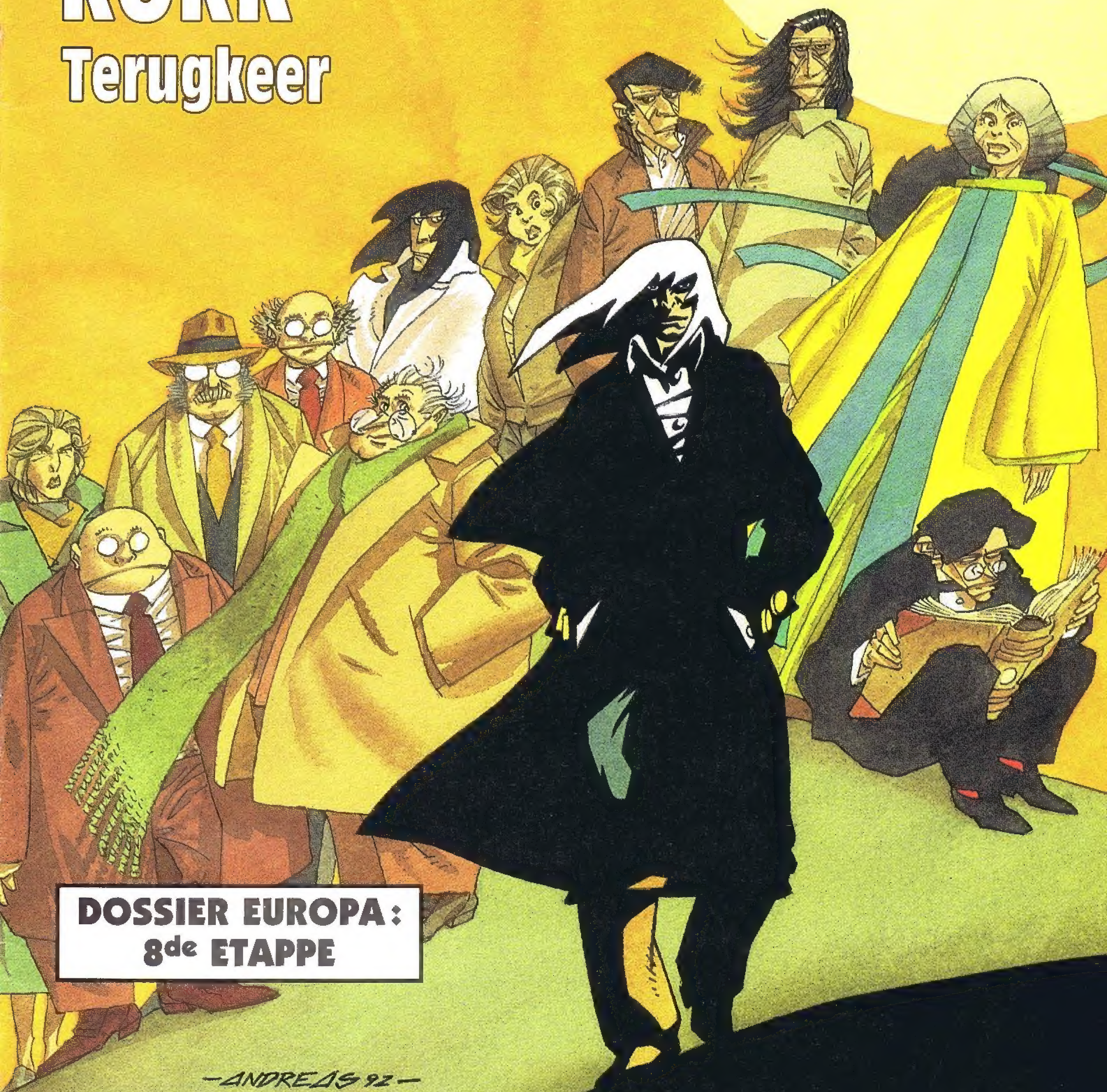
kuifje

Nr 8/week 9
48e jaargang
23-2-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

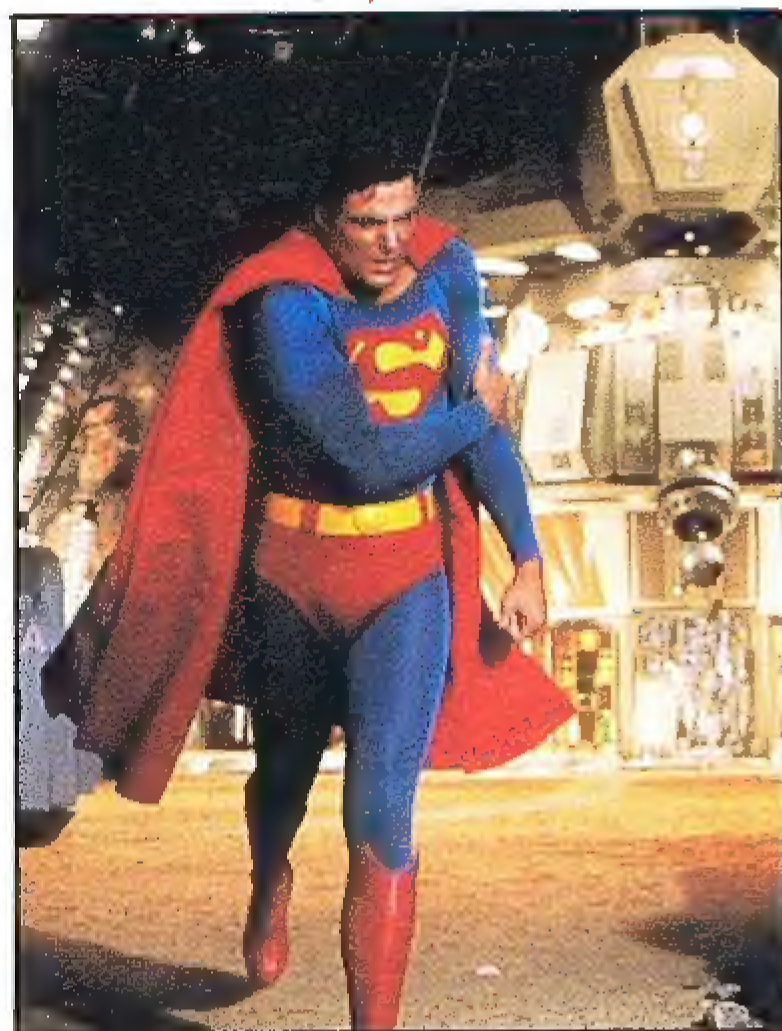
RORK
Terugkeer



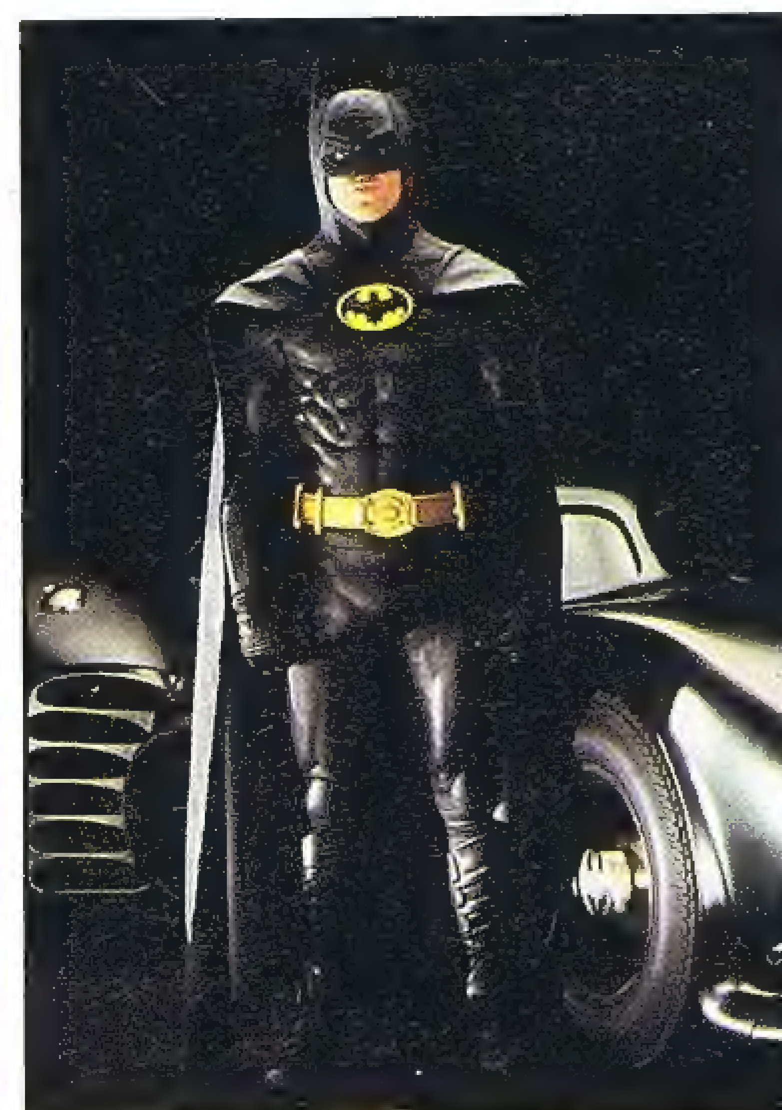
DOSSIER EUROPA: 8de ETAPPE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

SUPERBATSPIDERMAN!



Vieren Superman en Spiderman triomfen in het kielzog van Batman?



Superman, Batman en Spiderman behoren tot de beroemdste helden die de Amerikaanse strip heeft opgeleverd. Het is dus geen wonder dat de producenten in Hollywood verscheidene miljoenen dollars investeren in de verfilming van hun avonturen.

— **Superman**, in 1938 bedacht door tekstschrijver Jerry Siegel en tekenaar Joe Shuster, was de eerste stripsuperheld waarvoor het Amerikaanse publiek echt warm liep. Daarbij geholpen door een keur aan tekenaars en schrijvers vocht hij zonder ophouden tegen iedereen die de rust in Metropolis verstoorde. Sinds november '92 gaat echter het gerucht dat hij dood is! Is zijn laatste gevecht hem werkelijk fataal geworden? Het antwoord krijgen we in april... In de aflevering die dan verschijnt, duiken er vier personages op die ieder beweren dat ze de herboren superheld zijn! Is een van hen de echte? Overigens, volgens de laatste berichten uit Hollywood is Christopher Reeves gepolst om voor de vijfde keer Superman op het filmdoek gestalte te geven.

— **Batman**, de vleermuisman die in 1939 door Bill Finger en Bob Kane werd bedacht, doorkruist nog altijd de hemel boven Gotham City. Zowel onder lezers als onder bioscoopbezoekers telt hij nog altijd miljoenen fans. In de bioscoop hebben zijn recente verrichtingen, geregisseerd door Tim Burton, alle records gebroken. Geen wonder dus dat de derde film in de reeks onderweg is! Aan hoofdrolspeler Michael Keaton zal het niet liggen. Het is waar dat hij aantrekkelijke tegenspeelsters heeft. Wie zou weerstand kunnen bieden aan Kim Basinger of aan catwoman Michelle Pfeiffer? Er is nog niet bekend wie de volgende is die Batman in verleiding mag brengen... of wie zijn volgende tegenstander wordt.

— **Spiderman**, de spinneman die in 1962 werd gemaakt door Stan Lee en Steve Ditko, volgde een internationale maar hoofdzakelijk angelsaksische loopbaan, dank zij de vele tekstschrijvers en tekenaars die zijn oorspronkelijke scheppers opvolgden. Hij speelde al de hoofdrol in verscheidene bioscoop- en televisiefilms, maar hij maakt binnenkort zijn rentree op het filmdoek. Chris Columbus («Home Alone» 1 en 2) en James Cameron («Alien 2», «Terminator 2») zijn, afzonderlijk van elkaar, begonnen een scenario te schrijven. Ze hopen voor de film een budget en technische middelen beschikbaar te krijgen die de vermogens van hun hoofdpersoon ver te boven gaan.
We houden je op de hoogte!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

LAAT HET DUIDELIJK ZIJN:

HET IS BETER OM DE EERSTE ZES ALBUMS* VAN RORK TE HERLEZEN VOORDAT JE AAN DIT ZEVENDE EN LAATSTE VERHAAL BEGINT!

HOEZO IS DAT "TE VEEL GEVRAAGD"!?
GOED DAN. IK GEEF JE EEN KORTE SAMENVATTING VAN HET VOORAFGAANDE. MAAR MOCHT JE ER NIETS VAN BEGRIJPEN, DAN HEB IK JE GEWAARSCHUWD!!

* (1) FRAGMENTEN
(2) DOORGANGEN
(3) HET KATHEDRALENKERKHOF
(4) STERRENLICHT
(5) CAPRICORNUS
(6) DE AFDALING

DELIAH DARKTHORN WORDT BLOOTGESTELD AAN DE STRALING VAN EEN ALTAAR IN EEN ONDERAARDSE TEMPEL (BEWOOND DOOR EEN "DING" DAT VREEMDE SPOREN NALAAT...) IN "LOW VALLEY" (DE DIEPE VALLEI) WAARDOOR HIJ ZIJN GEHEUGEN VERLIEST.

RORK VINDT HET TERUG EN NOEMT HET LOW VALLEY, OMDAT HET ZICH NIETS MEER HERINNERT. ZELFS NADAT HET ZIJN VERLEDEN TERUGGEVONDEN HEEFT, HOUDT HET EEN VOORKEUR VOOR DEZE NAAM BOVEN ZIJN WARE FAMILIENAAM. (1)

IN EEN DROOM ONTMOET RORK, ALS KIND, VOOR HET EERST **TANEMANAR**. BIJ HET ONTWAKEN HEEFT HET HAAR VAN RORK ZIJN KLEUR VERLOREN. LATER VERTREKT RORK MET TANEMANAR, DIE ZIJN LERAAR EN MEESTER WORDT. (2)

DE **KAPITEIN** WIJDT RORK IN IN DE **DOORGANGEN**, DAT WIL ZEGGEN DE MOGELIJKHEID OM DOOR MIDDEL VAN CONCENTRATIE VAN DE ENE (PARALLELLE) WERELD IN DE ANDERE OVER STAPPEN. (2)

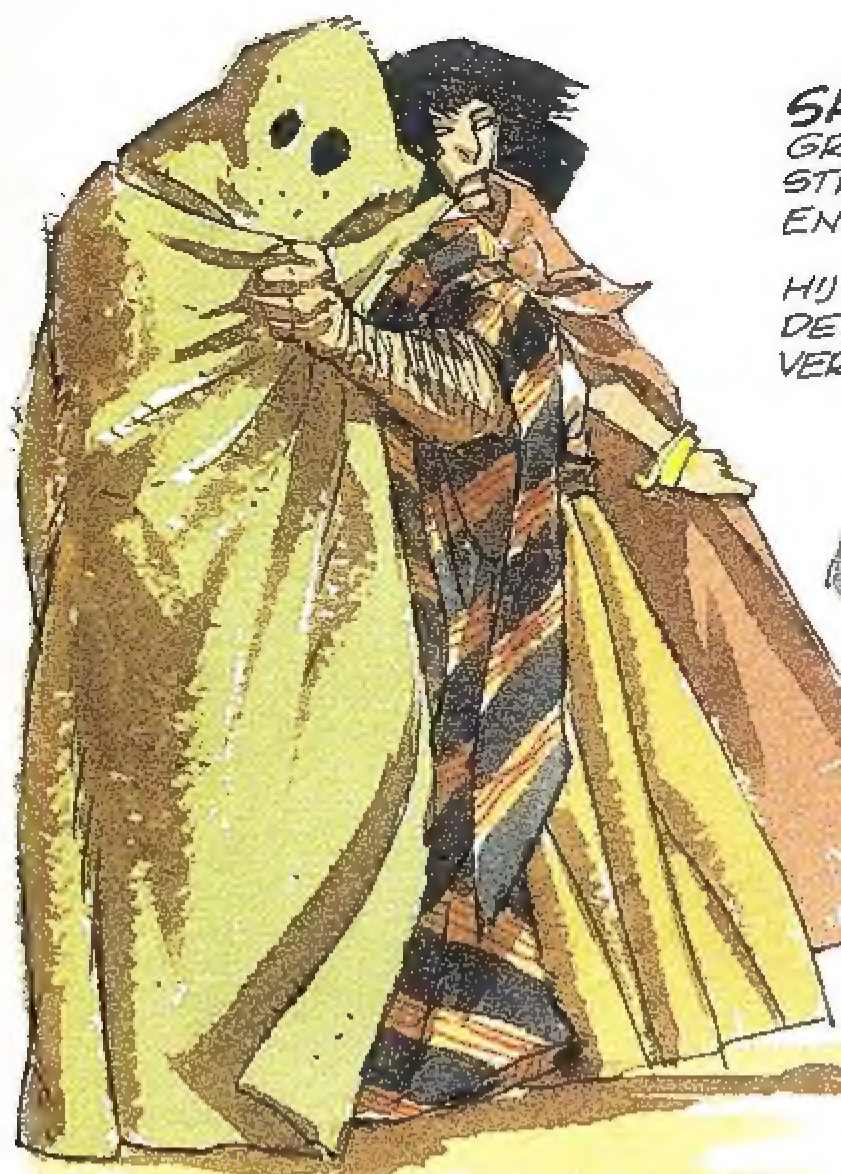
DE INWIJDING GEBEURT MET HULP VAN EEN **VEERMAN**, EEN REUSACHTIG DIER DAT MET ZIJN BUITENGEWONE KRACHT DE DOORGANGEN TOT STAND BRENGT. (2)

MAAR DAT GEHEIM WORDT BEWAARD DOOR EEN MAN MET VELE LOTSBESTEMMINGEN: **PHARASS**, DIE IN DE EEN OF ANDERE VORM IN ELK VAN DE STADIA IN HET LEVEN VAN RORK AANWEZIG IS. (2)

PROFESSOR **DE WOLF** EN **FAY McKEE** VINDEN EN VERZORGEN RORK NA ZIJN GEVANGENNEMING DOOR DE **LEUGENAARS VAN VREE**, BEWONERS VAN EEN PARALLELLE WERELD DIE ZICH EROP BEROEMEN DAT ZE DE GROOTSTE MANIPULATORS VAN HET HEELAL ZIJN.

VIER EEUWEN EERDER BEPAALDE **YOSTA**, EEN UITZONDERLIJK WEZEN, WAAR ZIJN METGEZELLEN HET KATHEDRALENKERKHOF MOESTEN BOUWEN. NADAT HIJ IS GEVANGENGENOMEN DOOR **LEVEC**, OOIT ZIJN BESTE VRIEND MAAR NU ZIJN GROOTSTE VIJAND, WORDT YOSTA DOOR RORK, DE WOLF EN McKEE BEVRIJD.

LEVEC WORDT GEDOOD DOOR DE AMAZONE-INDIANEN. (3)

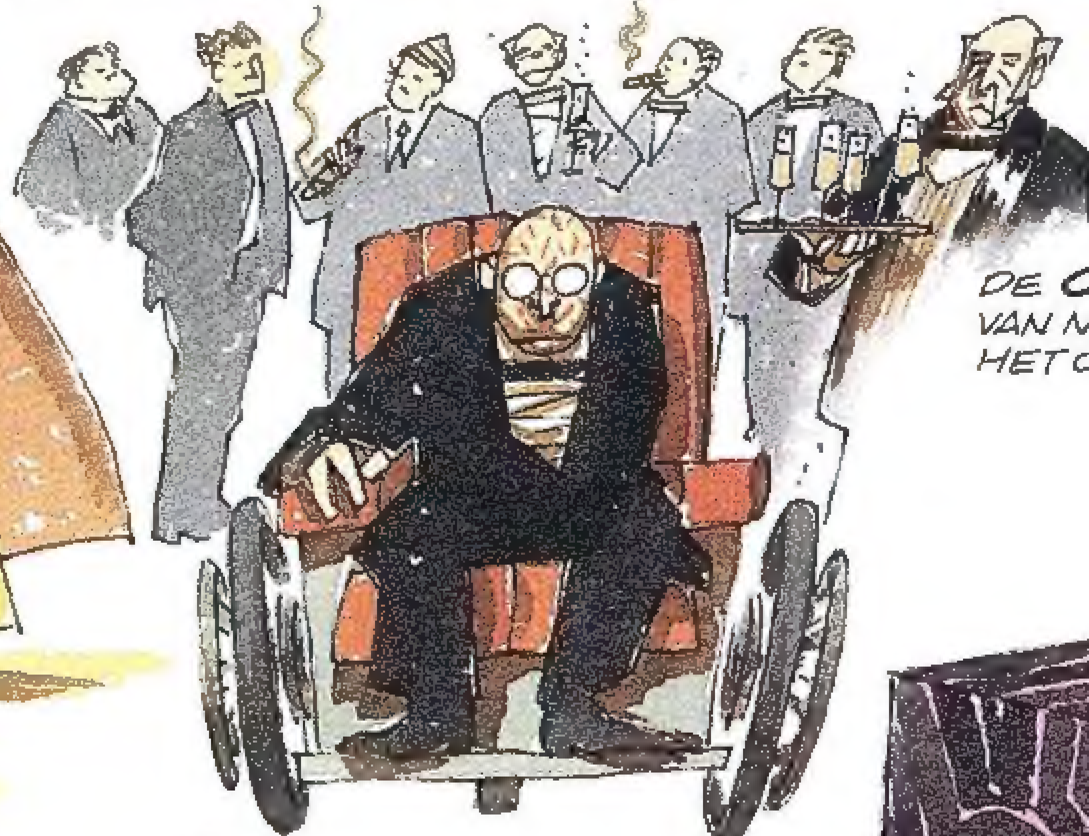


SHAMAH, EEN INDIAAN DIE IN EEN VLAAG VAN GROOTHEIDSWAANZIN HANDELT, PASSEERT EEN LICHTSTRAAL DIE UIT HET DIEPSTE VAN HET HEELAL KOMT EN HEM VOOR DE HELFT VERANDERT IN EEN... ?

HIJ VERBERGT ZIJN MISVORMING ONDER EEN DEKEN EN MET **BAGAT**, ZIJN GEZELLIN, VERTREKT HIJ UIT ZIJN DORP. (4)



DE **STEEN**, DIE LOW VALLEY AAN HET STERRENLICHT BLOOTSTELDE EN DIE RORK SINDSDIEN OVERAL WAAR HIJ HEENGAAT, "VOLGT". (4-5-6)



DE **CLUB**, BEZOCHT DOOR DE RIJKSTE MANNEN VAN NEW YORK EN EEN SCHUILPLAATS VOOR **KENTON**, HET ONGELUKKIGE SLACHTOFFER VAN **MORDOR GOTT**, DE GEZWOREN VIJAND VAN CAPRICORNUS. (5)



DE **NUMERIEKE KUBUS**, HET VREEMDE VOORWERP WAARAAN MORDOR GOTT ZIJN KRACHT ONTLEENT EN WAARIN IETS VERBORGEN ZIT... MAAR WAT... ??



DEZE VIJF MANNETJES ZIJN DE **WIJZEN** DIE RORK MEEBRACHT UIT ANTARCTICA. DAAR WAS HIJ NAAR TOE GEGAAN OM EEN METEORIET OP TE SPOREN. ZE VONDEN EEN **RUIMTESCHIP** WAARVAN HET AFWEERSYSTEEM HEN IN EEN COMA DEED BELANDEN. (6)

RORK ONTMOET ER OOK ZIJN **DUBBELGANGER**, EEN ANDROÏDE DIE DOOR HET SCHIP VERVAARDIGD IS.



DEZE ROBOT "IN NEGATIEF" WORDT BEZIELD DOOR DE **AANWEZIGHEID**, EEN GEHEIMZINNIG WEZEN, WAARMEE HET RUIMTESCHIP TIJDENS ZIJN INTERSTELLAIRE VLUCHT IN BOTSING IS GEKOMEN. (6)



IN EEN SPIEGEL BINNENIN HET RUIMTESCHIP ZIET RORK ZIJN **"WARE AARD"** (6) LOW VALLEY HAD HEM AL OP DE HOOGTE GEBRACHT VAN HET BESTAAN VAN DIT ANDERE ASPECT VAN ZIJN WEZEN... (4)



IK VIND HET RAAR OM OP TE HOUDEN MET "RORK". IK HEB EEN GROOT DEEL VAN DE AFGELOPEN VEERTIEN JAAR BESTEED AAN HET SCHRIJVEN EN TEKENEN VAN ZIJN AVONTUREN.

IN DIE TIJD IS RORK STERK VERANDERD, NET ALS IK...

IK HEB VAN HEM MIJN MANIER VAN VERTELLEN GELEERD, OM MEZELF TE ZIJN IN MIJN WERK, OM MIJN GRENZEN TE VERLEGGEN, OM NIET TE VERTROUWEN OP SIMPELE EN DEFINITIEVE OPLOSSINGEN, OM NIET TE SPREKEN VAN DE "FANTASTISCHE" STRIP, EEN ALLEGAARTJE MET EEN ONWERKELIJKE NASMAAK! WELAAN, VOOR MIJ IS RORK DE AFSPIEGELING VAN IETS ZEER REËELS. ZEER PERSOONLIJK WELLICHT, MAAR ZEER REËEL.

MET DANK AAN EDDY PAAPE, ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU, PHILIPPE FOERSTER, ANTONIO COSSU, PHILIPPE BERTHET, FRANK PÉ, ANNE DELOBEL, MICHEL DE GRAND RY, CARINE BRACONNIER, ANNE-FRANÇOISE CUGNON, E. LATESTÉ... RORK HEEFT VEEL AAN HEN TE DANKEN.

ZIEZO. EN, ZOALS CAPRICORNUS OP EEN GEGEVEN MOMENT IN DIT LAATSTE HOOFDSTUK VAN DE "SAGA" VAN RORK ZEGT:

DA'S ALLES.

—ANDREAS 92—



RORK 5

TERUGKEER





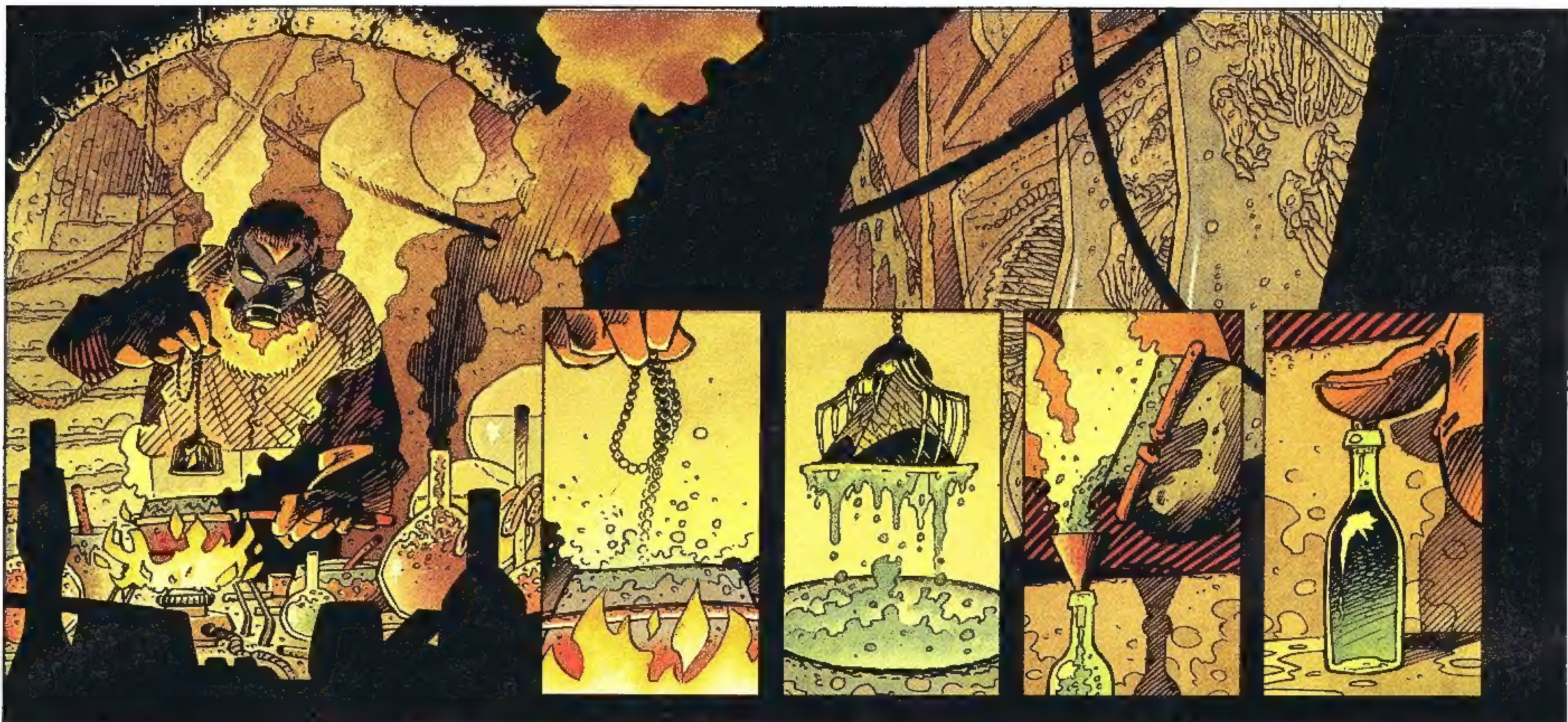






1








St.John's Hospital


NOG STEEDS IN COMA... DAT IS NU AL DRIE MAANDEN ZO.
IK ZOU WEL 'NS WILLEN WETEN WAT ER TIJDENS HUN POOLEXPEDITIE IS GEBEURD !...
DE GENEESHEER-DIRECTEUR IS LAAT !



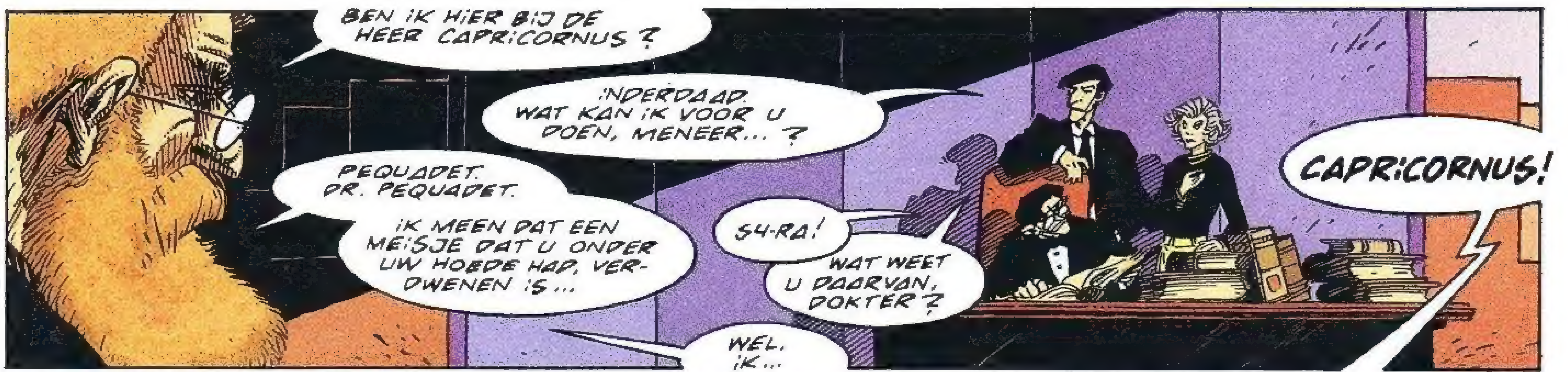











BEN IK HIER BIJ DE HEER CAPRICORNUS ?
INDERDAAD. WAT KAN IK VOOR U DOEN, MENEER... ?
PEQUADET. DR. PEQUADET.
IK MEEN DAT EEN MEISJE DAT U ONDER UW HOEDE HAD, VERDWENEN IS...
SU-RA!
WAT WEET U DAARVAN, DOKTER ?
WEL, IK...
CAPRICORNUS!


HIER ZIJN WE DAN, ZOALS BELOOFD!


BLIJ JE WEER TE ZIEN, RORK! STEL ME VOOR AAN JE VRIENDEN, IK BEN ZO BENIEUWD...


DELIAH. JOU KEN IK. DA'S LANG GELEDEN!
IK HEB JE VEEL PROBLEMEN BEZORGD...
VERLEDEN TIJD...


DIT IS YOSTA, DE GROTE MAN ACHTER HET KATHEDRALEN-KERKHOF.


RAFFINGTON EVENT, PRIVÉ-DETECTIVE!


WILBUR SKIFFEL, CONSERVATOR VAN HET MUSEUM IN ALIEN'S POINT. EN DE ONTDEKKER VAN DE "VLEK".
DE VLEK ?

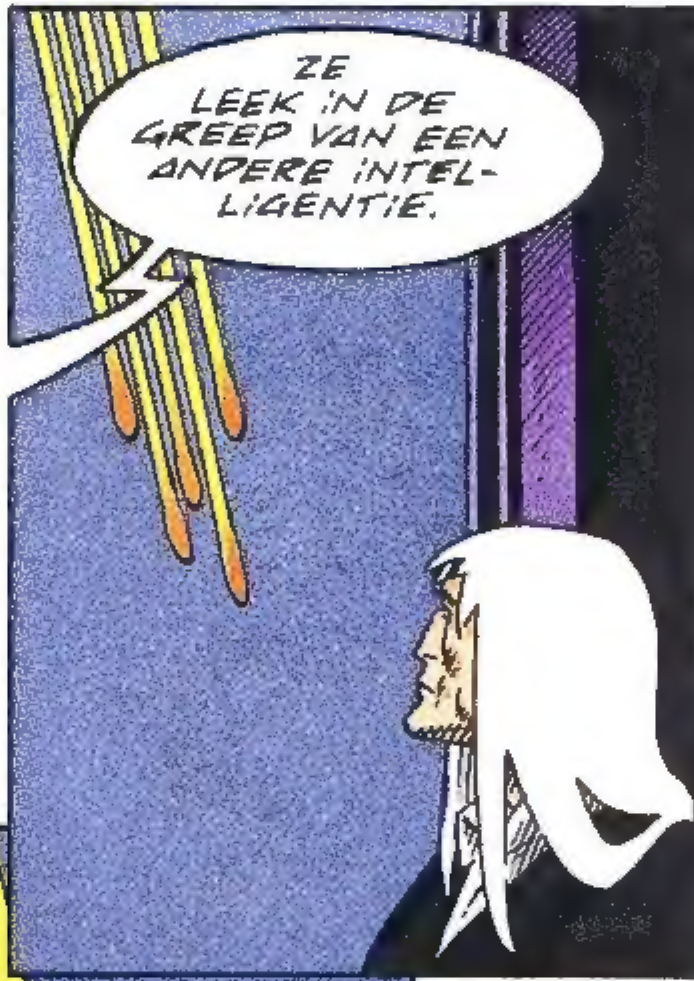

EEN BUITENAARDS WEZEN DAT ZICH AAN MENSEN HECHT EN PARASITEERT OP HUN BREIN.

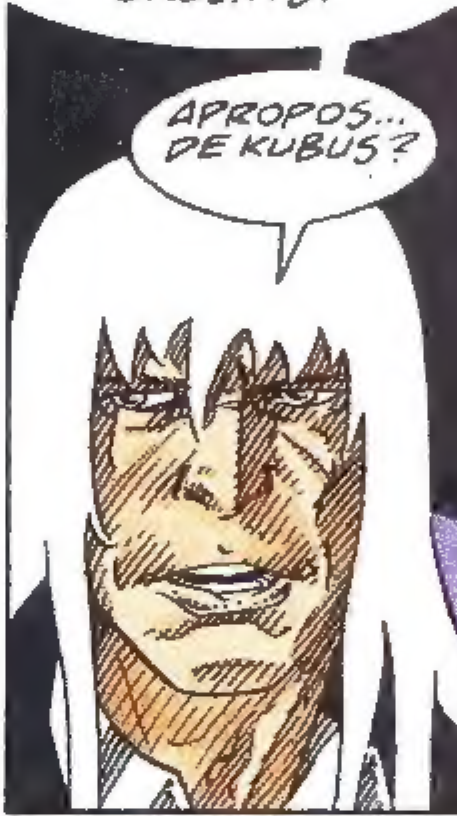

EN DIT IS M'N DUBBELGANGER, EEN KUNSTMENS ...BEZIELD DOOR DE "AANWEZIGHEID": EEN SOORT LEVENDE GEEST, WAARVAN IK WEINIG WEET.


DE "AANWEZIGHEID" IS DAARNAAST OOK EEN POORT NAAR DE INTERSTELLAIRE RUIMTE. HEEL MERKWAARDIG ...


EN DIT ZIJN CAPRICORNUS, GROOT ASTROLOOG EN AVONTURIER. EN ZIJN ASSISTENTEN, ASH GREY EN ASTOR... ...HUN BIBLIOTHEEK IS EEN BEZOEK WAARD!
EN MIJN DOCHTER, SU-RA ?





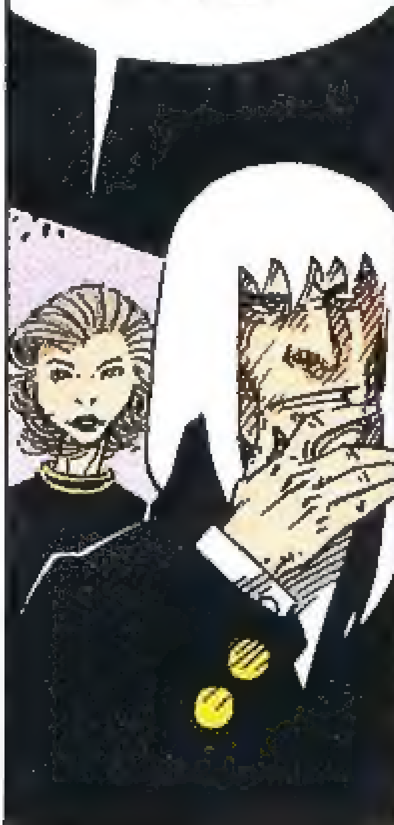






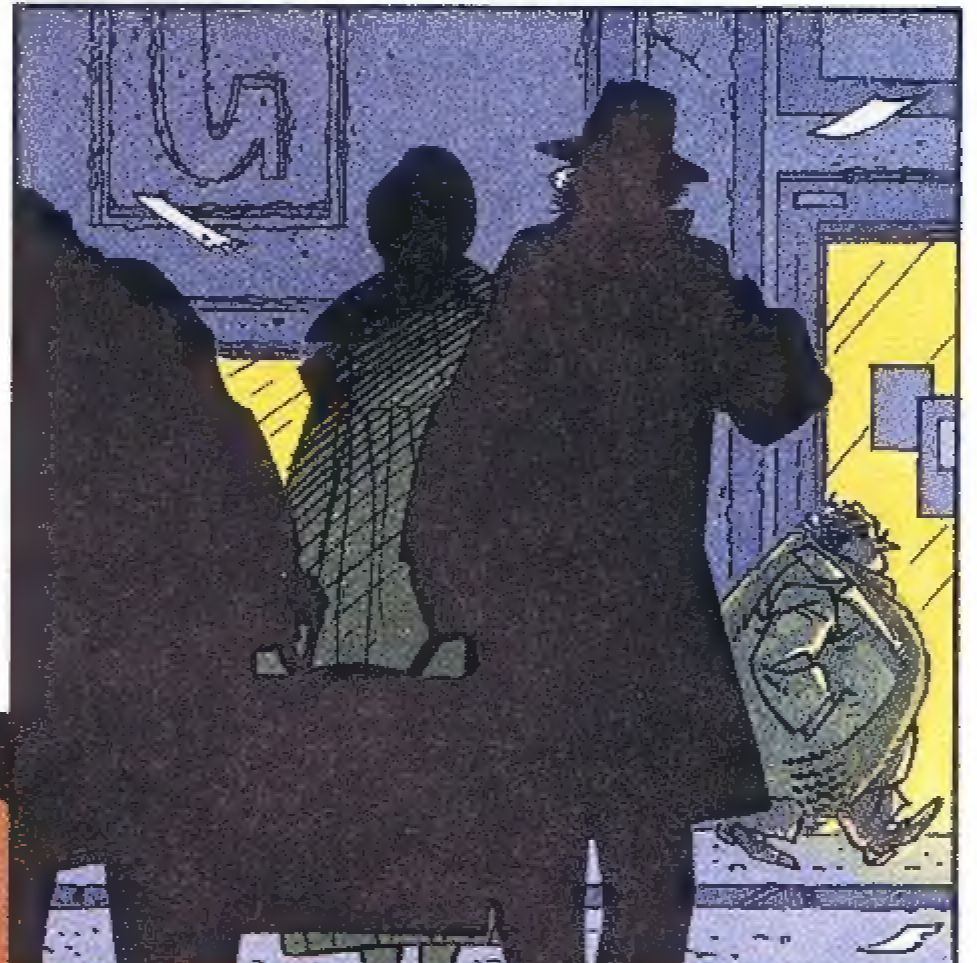
WAAR IS IE INEENS?

WEG!













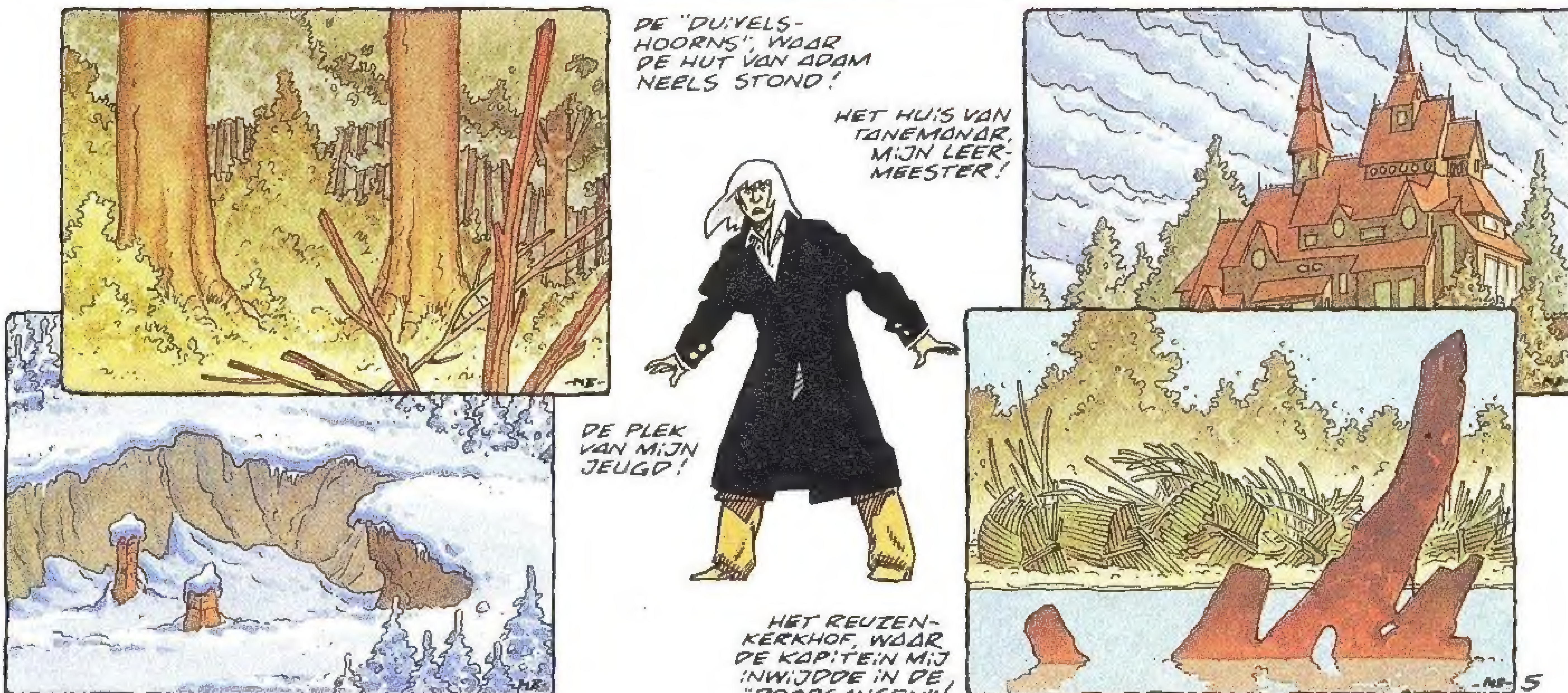


4

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE AFDALING** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







wordt vervolgd

OERWOUDVERRASSING

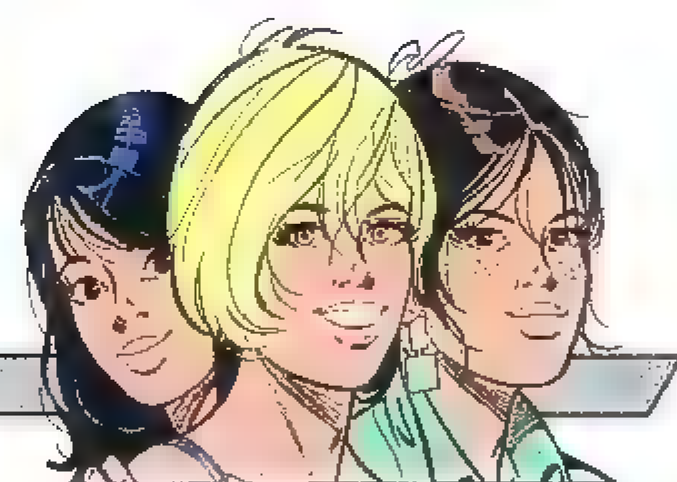
Toen ik de onbekende planeet in ogenschouw nam, was ik meteen overrompeld door de schoonheid van dit uitgestrekte oerwoud dat door talloze beekjes en rivieren werd doorsneden. Ik was geland om de exotische begroeiing van dichterbij te bekijken. Ik wist niet wat ik zag! Als schelpen in elkaar gedraaide boomstammen, bloemen zo groot als paraplu's met glimmende bloembladeren. Mijn reislust had me tot in de verste hoeken van het melkwegstelsel gebracht, maar deze weelderige kleine planeet stelde al mijn vorige ontdekkingen in de schaduw. In gezelschap van mijn robotknecht betrad ik deze Hof van Eden. Met een grote pas stapte ik over een beekje heen en ik waagde me voorbij een heuvel die vol schatten leek te liggen. De hele ochtend en middag deed ik me te goed aan deze verrukkelijke overdaad aan vegetatie. Bij het invallen van de schemering besloot ik terug te keren naar mijn ruimteschip, met de vaste bedoeling om mijn wandeling de volgende dag voor te zetten. Toen ik echter bovenop de heuvel aankwam, had het landschap een verrassende gedaanteverandering ondergaan. De beek waar ik 's ochtends moeiteloos overheen was gestapt, was nu zo breed als een rivier en de andere oever had een ander aanzien gekregen. Er verhief zich een reusachtige boom die er daarvoor niet was geweest, want dan zou hij me opgevallen zijn. Ik dacht dat ik de verkeerde weg had genomen en besloot om mijn robot te raadplegen. Zijn electronisch geheugen registreert elk detail van de afgelegde route en is een onfeilbare gids voor de terugweg. Maar mijn stuk electronisch speelgoed moest het antwoord schuldig blijven. «Omgeving veranderd, herinnerd traject niet van toepassing.» Dat was de formule die hij me tenslotte met holle stem meedeelde. Verslagen staarde ik enige tijd voor me uit. Lang genoeg om te zien hoe deze verklaring de spijker op zijn kop sloeg. Daar, voor mijn ogen, bewoog de oever tegenover mij, die voorbijtrok met de snelheid van een schip dat zich losmaakt van de kade! Om te controleren of mijn vermoedens juist waren, klom ik bovenin een boom en daarvandaan leed het geen twijfel dat al die kleine eilandjes voortdurend in beweging waren. Ja, ik was niet geland op een grondgebied dat door talloze riviertjes werd doorsneden, maar op een zee waarover honderden plantaardige vlotten op goed geluk ronddobberden, onder takken en humus bedolven platforms waarop dit verbijsterende oerwoud tot wasdom was gekomen. Het eilandje dat voor mij langs dreef, was duidelijk niet hetzelfde als waarop ik mijn kostbare vervoersmiddel had neergezet. Waar zou het zich nu bevinden? Het had negen volle uren de tijd gehad om zee te kiezen. Inmiddels zwerf ik al anderhalf jaar lang van het ene eiland naar het andere, op zoek naar mijn ruimteschip. Ik heb geleerd om als een eekhoorn in de bomen te klimmen, maar deze hoge uitkijkposten zijn me tot nog toe van weinig nut geweest. Zelfs vanuit een honderd meter hoge boomkruin is deze jungle zo dicht en zo hoog dat een ruimteschip volkomen onzichtbaar is. Maar ik blijf zoeken en ondertussen eet ik soms wat vruchten. Ze zijn even lekker als dit vervloekte landschap mooi is.

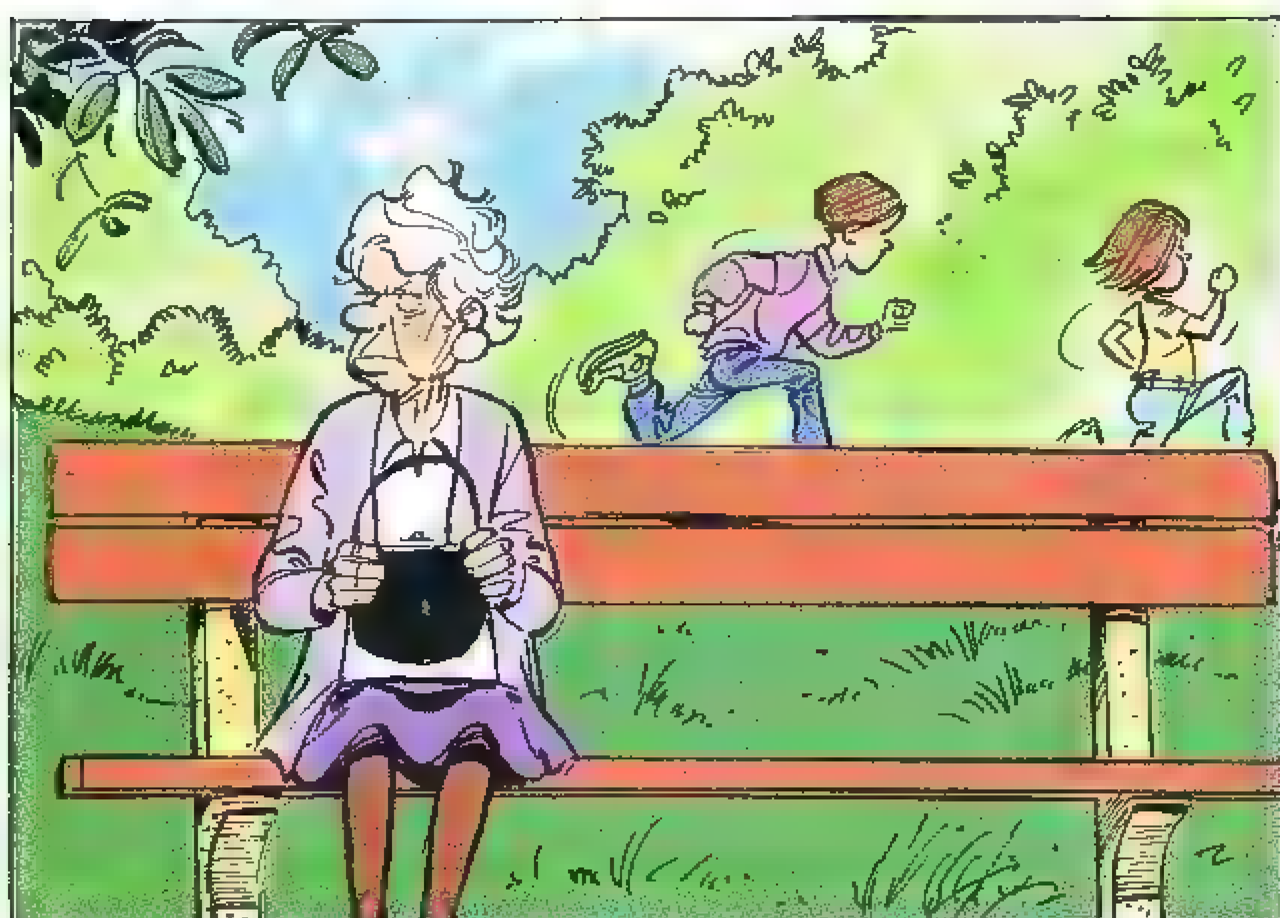


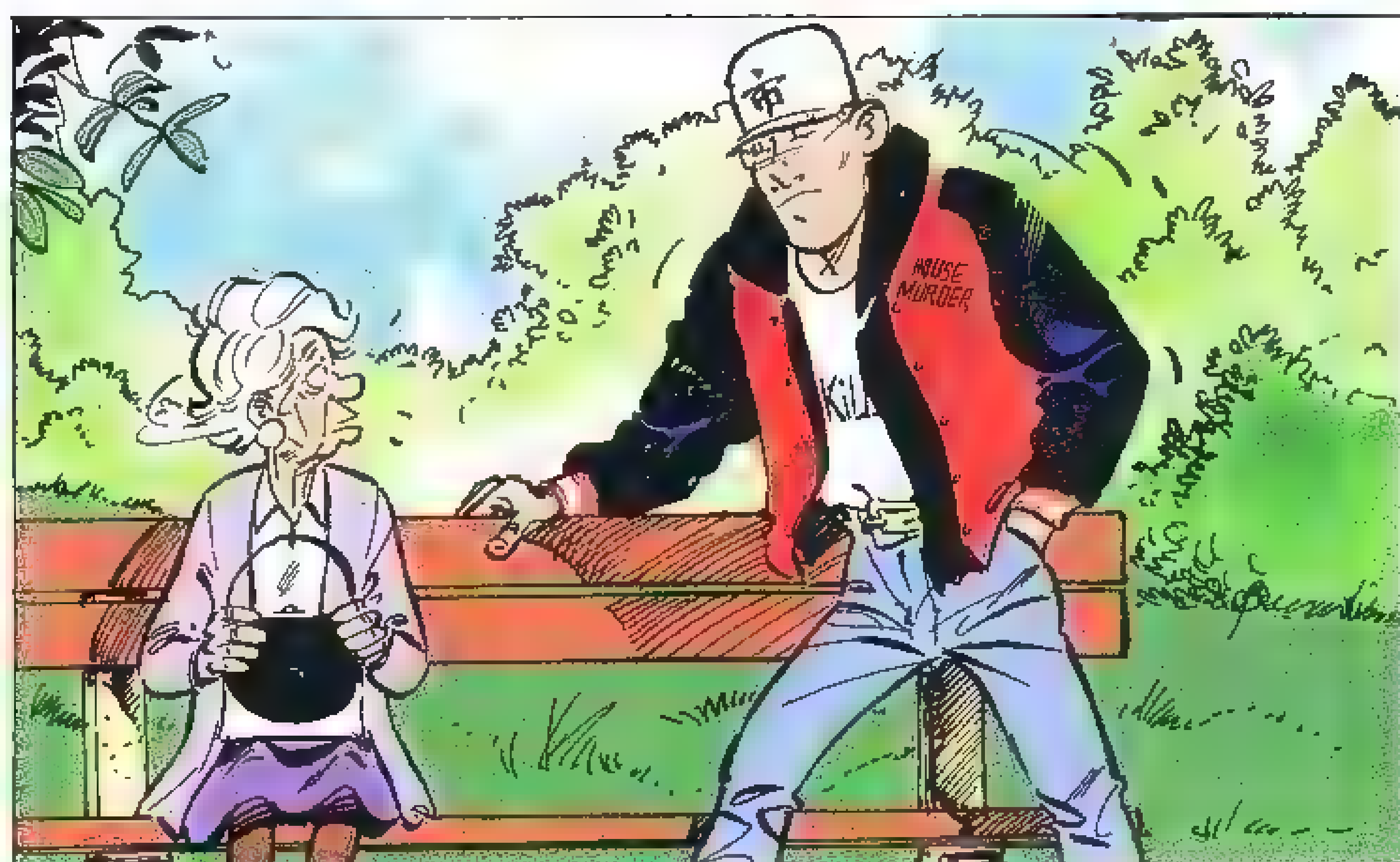


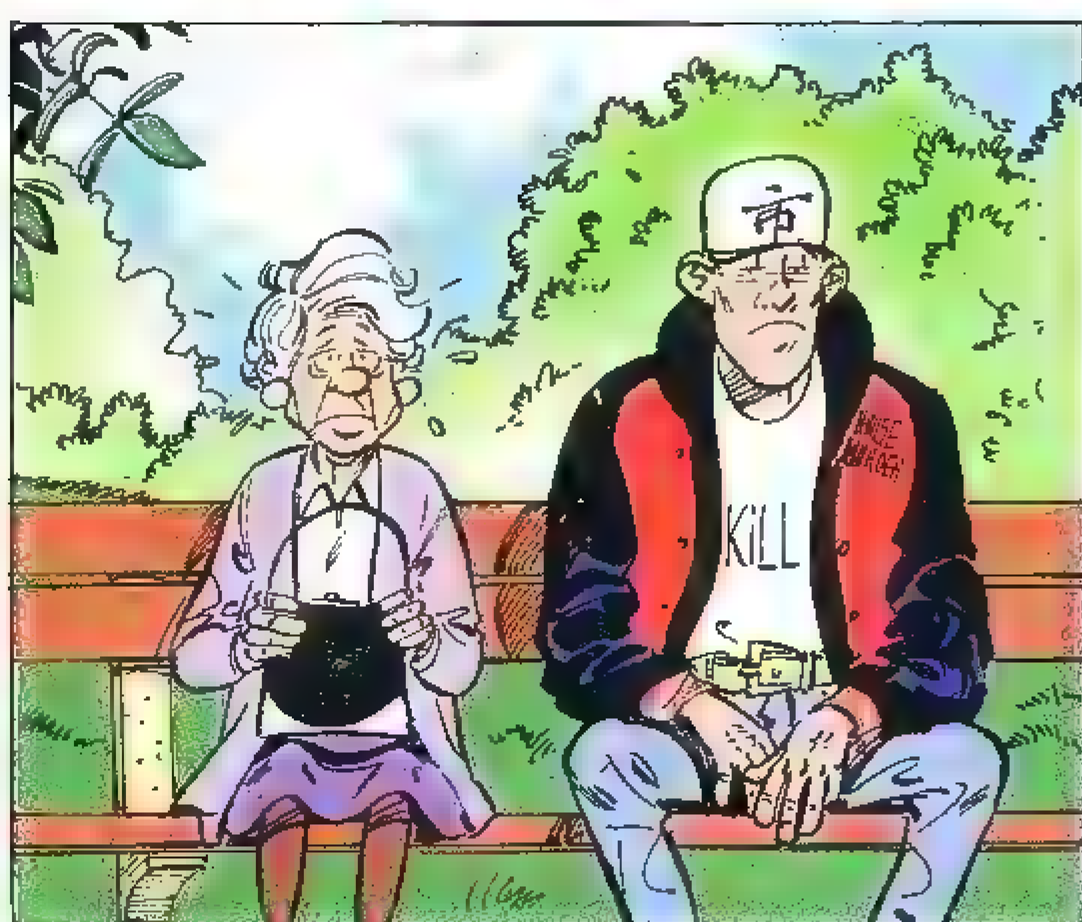
Sidney
Bom

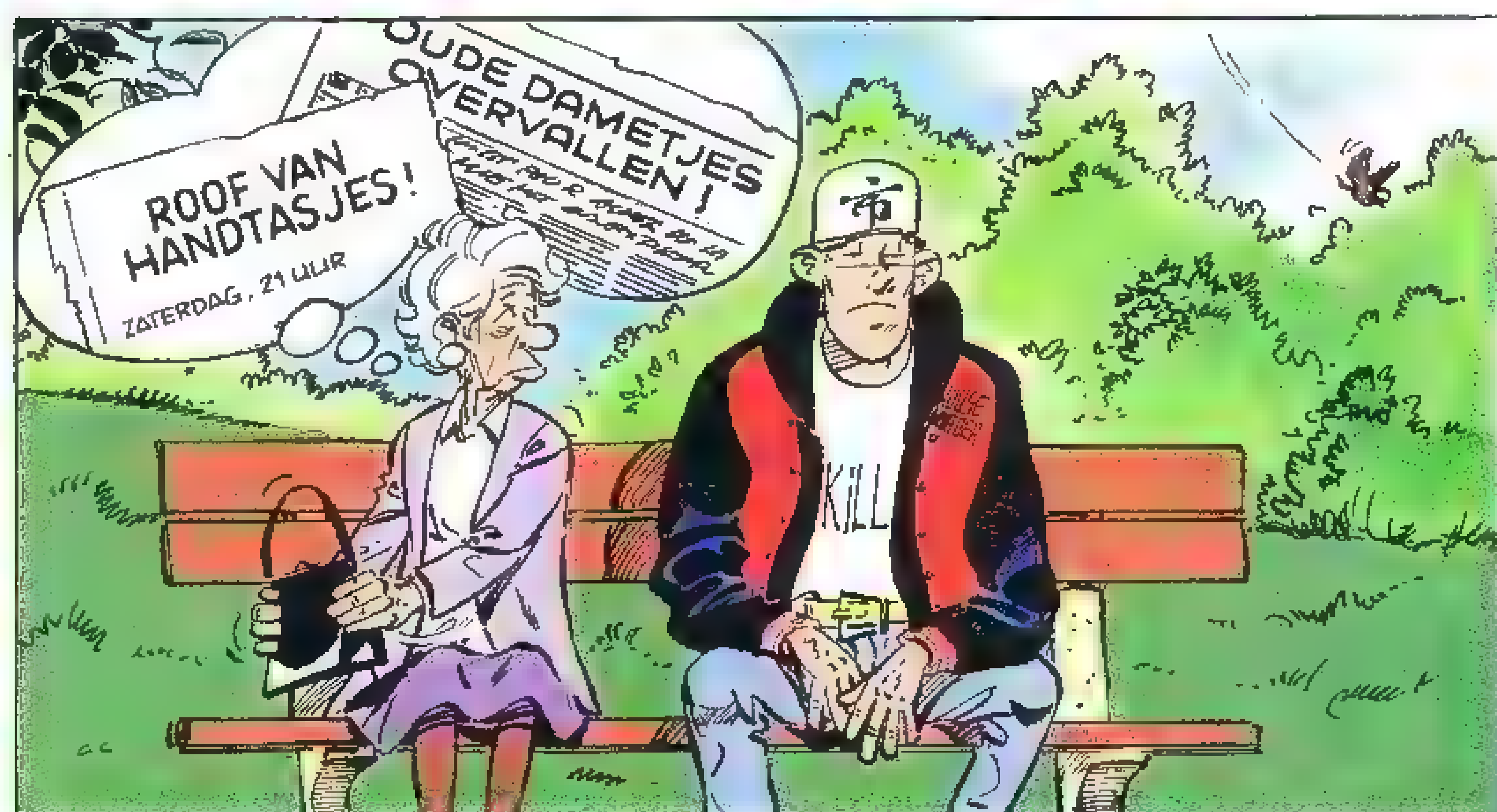
JULIE, KLAARTJE, CECILE

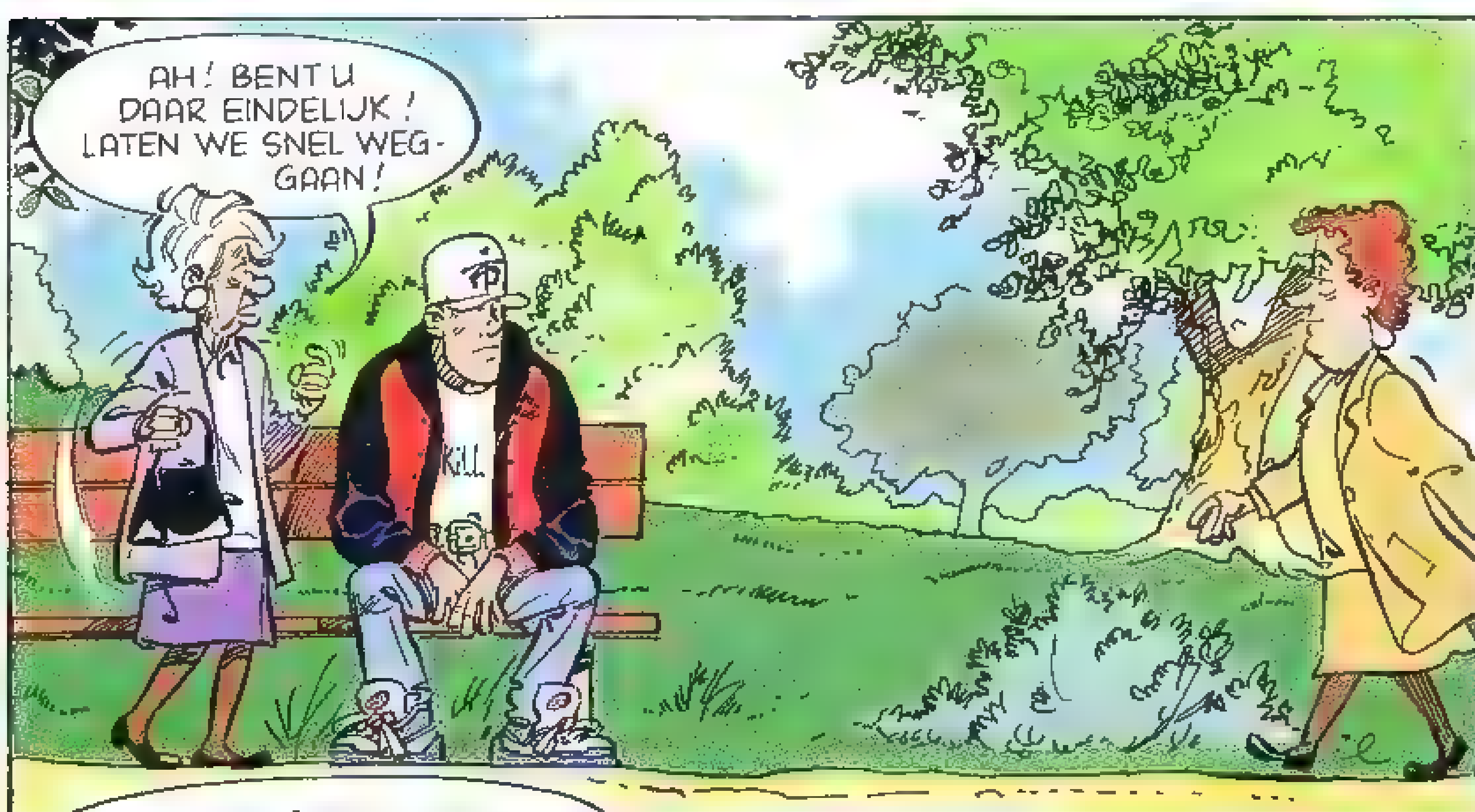


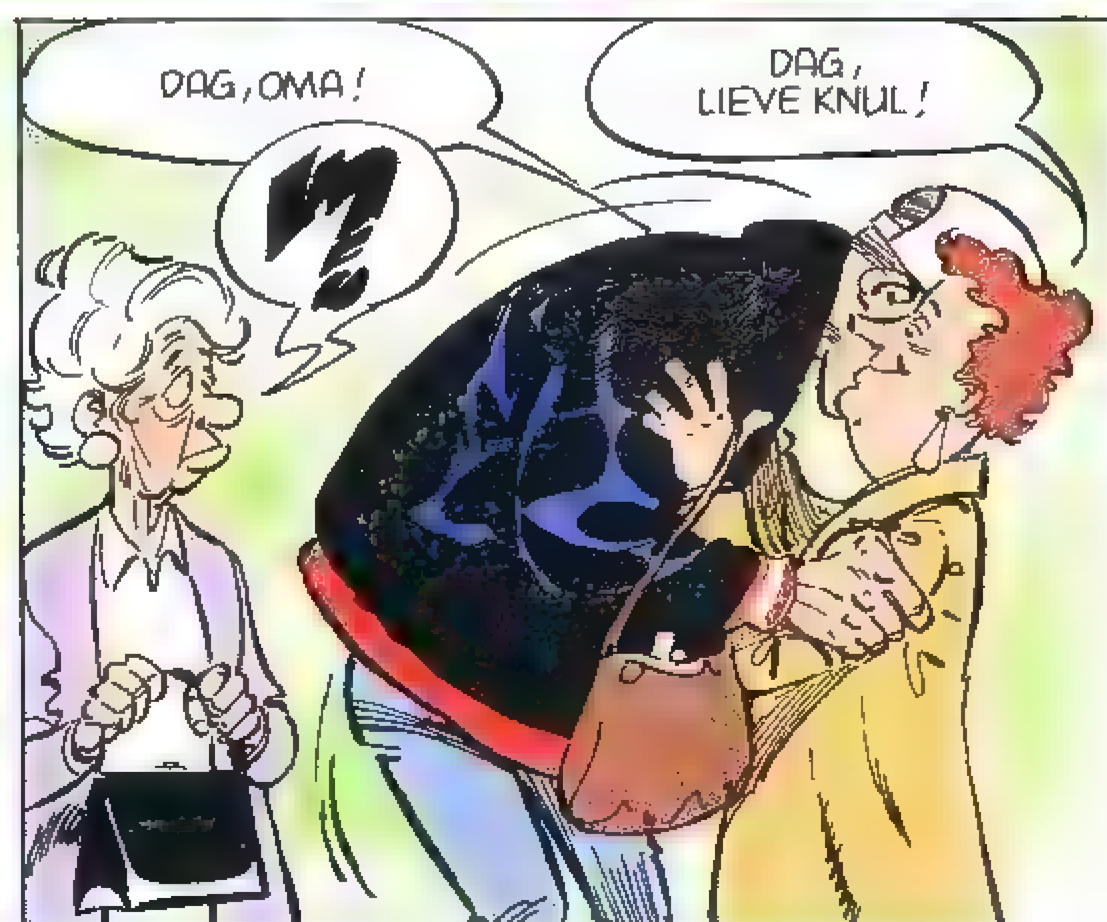




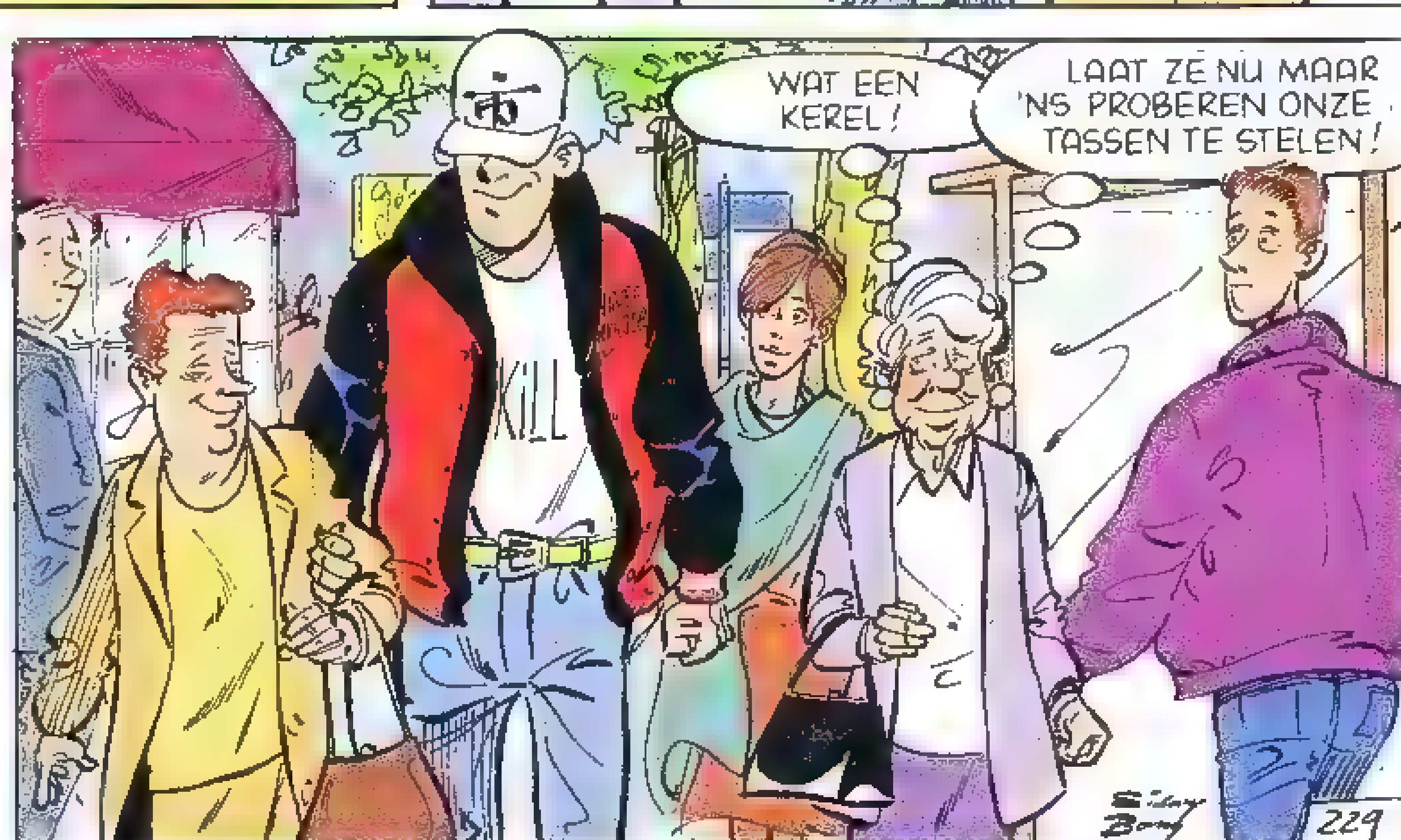












TAM TAM NEWS TAM TAM NEWS TAM TAM

NIEUWE ALBUMS, NIEUW TALENT

Wie zijn ze? Waar zijn ze mee bezig? We vroegen enkele jonge tekenaars naar het werk dat ze onder handen hebben.

— **Henri Reculé** is samen met scenarioschrijver Jean-Luc Sala de maker van «**De legende van Kynan**», dat deze maand bij Uitgeverij Lombard in album moet verschijnen. Momenteel heeft hij zich vastgebeten in een omvangrijk middeleeuws verhaal dat ook door hemzelf wordt geschreven. De handeling is aan het begin van de veertiende eeuw gesitueerd, rond 1315, en de held draagt de naam **Rohan van Castel Armer**. «Het is het verhaal van een ex-Tempelridder», zegt hij. «In het eerste verhaal, dat «**Het Lied van de Tempel**» gaat heten, strijd hij tegen zijn oom Lozarnèz die zijn oog op zijn verloofde Alana heeft laten vallen en die hem vervolgt wegens ketterij. Het album moet eind '93 verschijnen. Momenteel ben ik de tweede aflevering aan het tekenen, die «**De witte Hinde**» gaat heten. Ik ben al op pagina 18...»


Osi


Ph. Delaby

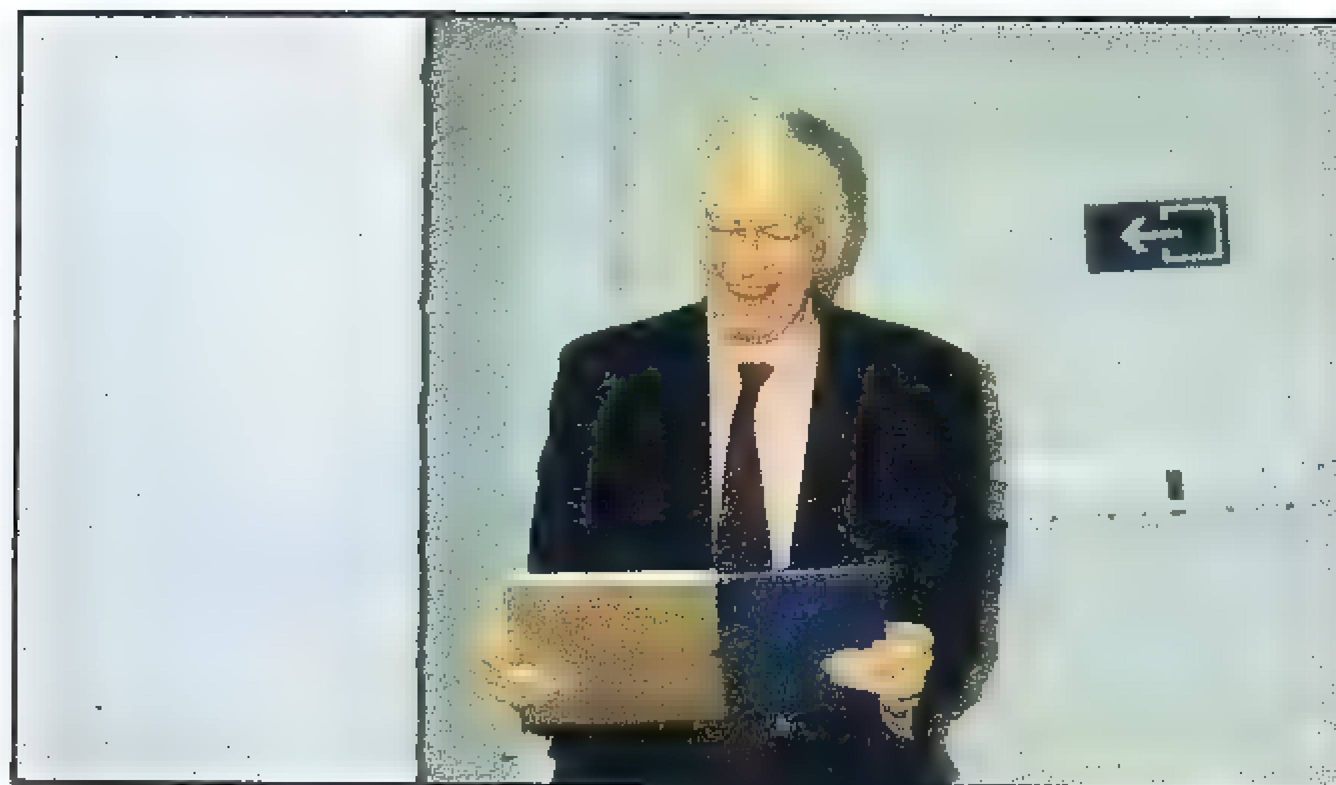

H. Reculé

— **Philippe Delaby** maakte samen met Yves Duval twee albums die bij Uitgeverij Lombard verschenen: «**Richard Leeuwenhart: het Zwaard en het Kruis**» en «**Arthur in het Legendarische Koninkrijk**». In samenwerking met Luc Dellisse, de scenarioschrijver van «Ik, Napoleon» («Egyptisch avontuur», in beeld gebracht door Th. Gioux), dat deze week verscheen, is hij begonnen aan een lang verhaal met als titel «**De Poolster**». De hoofdpersoon is Joffroy van Vincennes, die door koning Lodewijk VII met een opdracht wordt belast. Zijn officiële doel: proberen de schatkist van het koninkrijk te vullen door financiële steun van de rijke abdijen los te krijgen. Zijn ware doel: achter het geheim van de Poolster komen, die almachtig maakt... «Ik ben op pagina elf van de eerste van zeven delen», zegt Philippe. «Het eerste album, dat «**Hoog aan de hemel**» gaat heten, moet begin '94 verschijnen.»

— **Osi** heeft tot dusver alleen korte verhalen in het weekblad «Kuifje» gepubliceerd. Met scenarioschrijver Pascal Renard is hij onlangs begonnen aan zijn eerste reeks van lange adem. De titel: «**Witte horizon**». Het draait om drie hoofdpersonen. Ex-geheim agent Joël de Saint Val heeft van zijn vader een reusachtig fortuin geërfd en leeft van zijn rente. Hij heeft een vriend die Louis Locquet heet. Diane Angela is sterverslaggeefster van een televisiestation en doet onderzoek naar een golf van aanslagen. Alles wijst erop dat Abel Baross, de geheimzinnige terrorist die ze opeist, niemand minder is dan Joël de Saint Val. Authentieke informatie of misleidende propaganda? «Dat is de vraag waarop de reeks een antwoord probeert te geven», legt Osi uit «De verschijning van het eerste album, waar ik net klaar mee ben, staat bij Lombard voor eind '93 op het programma.»

EEN OPLOSSING VOOR HET BELGISCHE BEGROTINGSTEKORT?

Alle koffiedikkijkers in de wereld zijn het erover eens: de economische crisis zal nog maanden duren! Met andere woorden, ze zijn voorlopig nog niet uitgepraat. Overal stijgt de werkloosheid en de regeringen trekken zich de haren uit de hoofd... Nee, dat is niet het begin van een science-fictionramp die door een of andere stripschrijver is bedacht! Het is een werkelijkheid die we onder ogen zullen moeten zien. Om de moed er in te houden hebben de studenten van de rechtenfaculteit van de Universiteit van Louvain-la-Neuve (België) hun solidariteit betuigt met hun hoogleraar openbaar economisch recht, die niemand minder dan de minister van financiën van de Belgische nationale regering is, **Philippe Maystadt** (zie foto). Om hem verstrooiing te bezorgen bij het opstellen van de begroting en hem een mogelijke oplossing voor het vullen van 's rijks schatkist aan de hand te doen, boden ze hem een gesigneerd en genummerd luwe exemplaar aan van het album «**De Geldsmurf**», dat de betreurde Peyo kort voor zijn overlijden bij Uitgeverij Lombard publiceerde. Meneer de minister, moge de moraal van dit verhaal u inspireren tot originele ideeën die uw arme belastingbetalers enige verlichting bieden!



P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





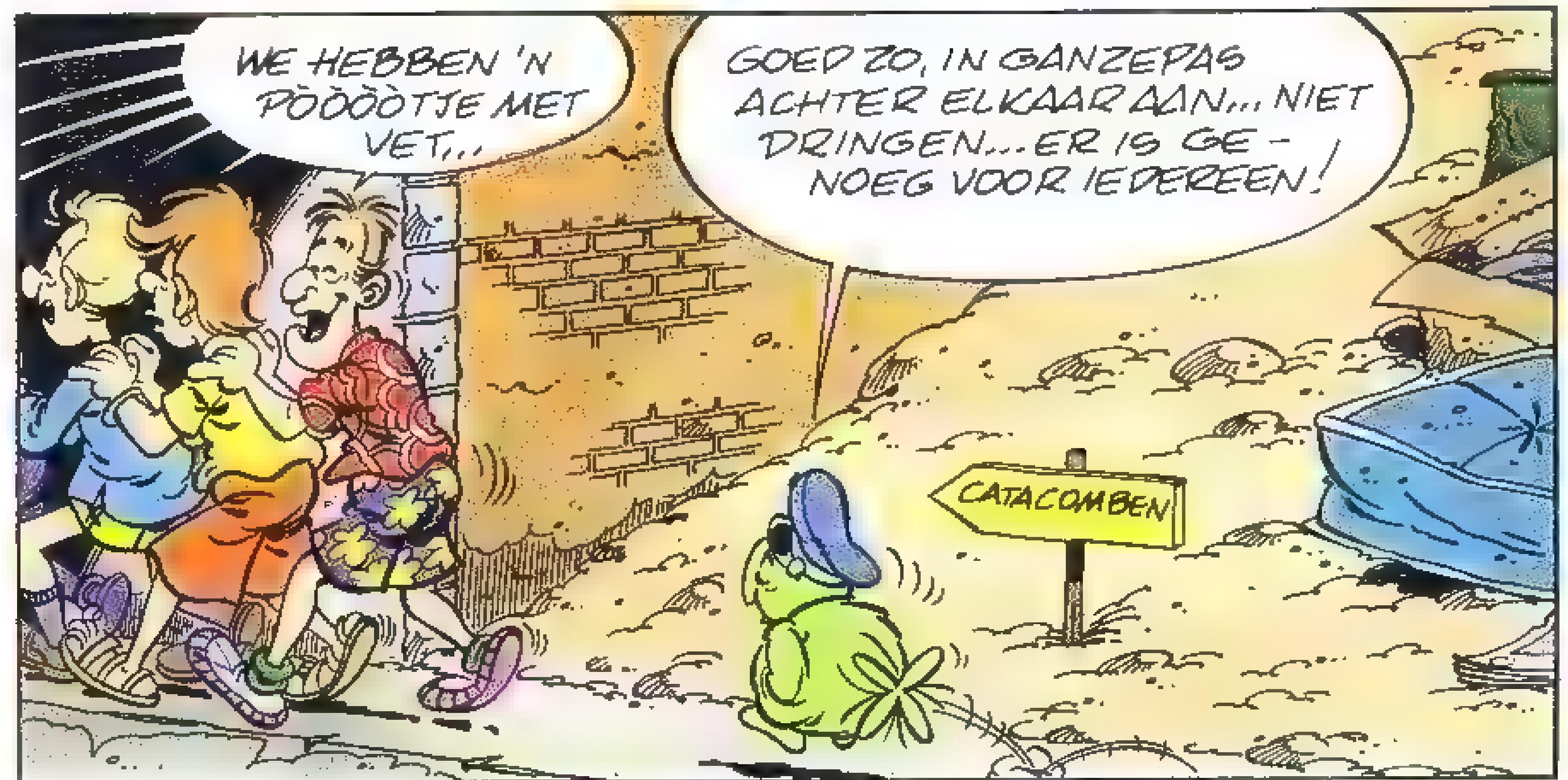


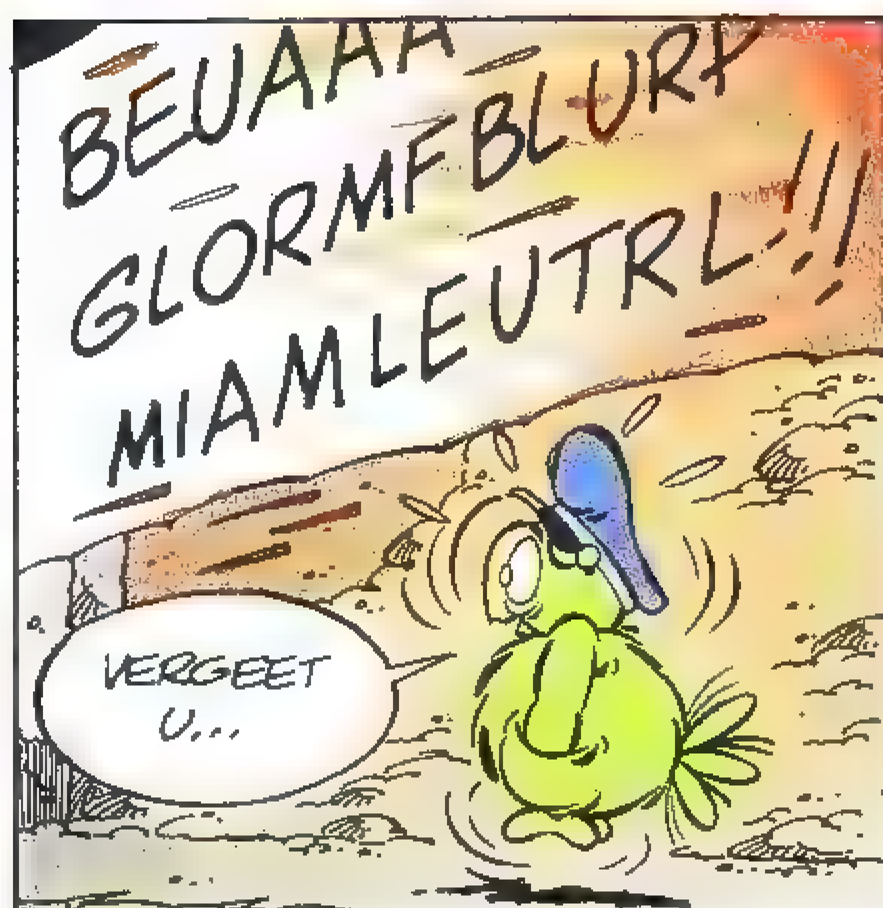


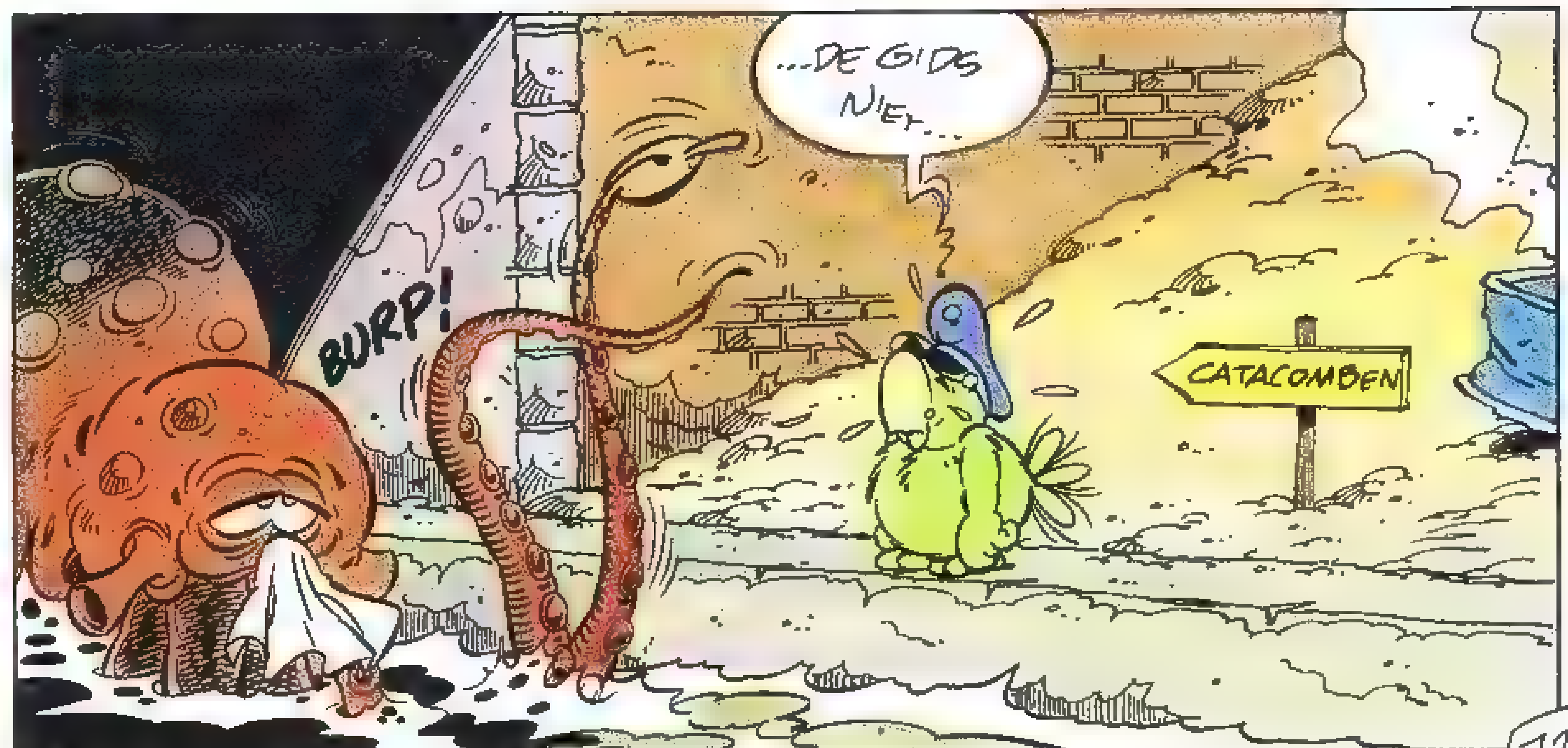










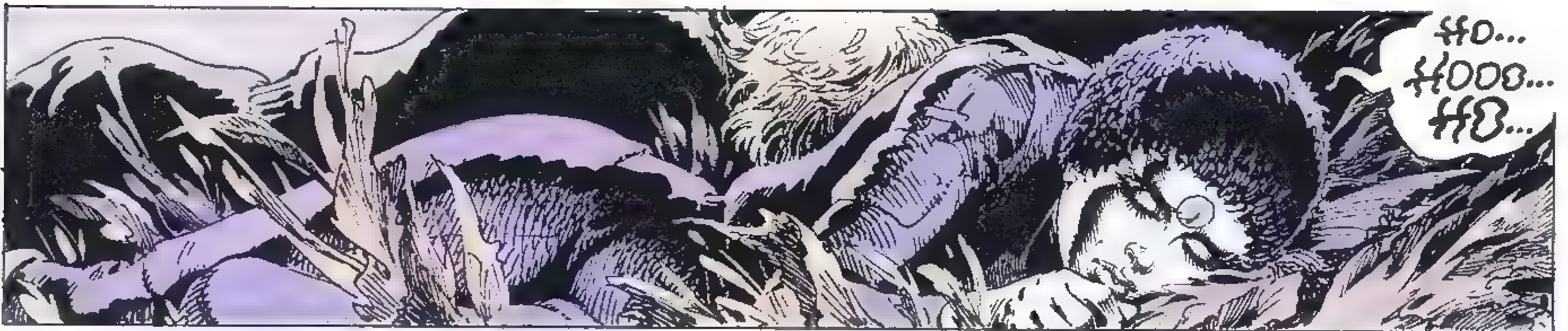


Cadot + DEBATY. 72

SAMENVATTING: Vreemd zoals deze planeet koningin Ardelia weer in haar verleden laat terugduiken, toen ze jong en mooi was en ze van Herald de Schone hield... Een nieuwe expeditie staat klaar voor vertrek en prins Hervin wil meegaan

Kas
A.-P. Duchâteau

HANS



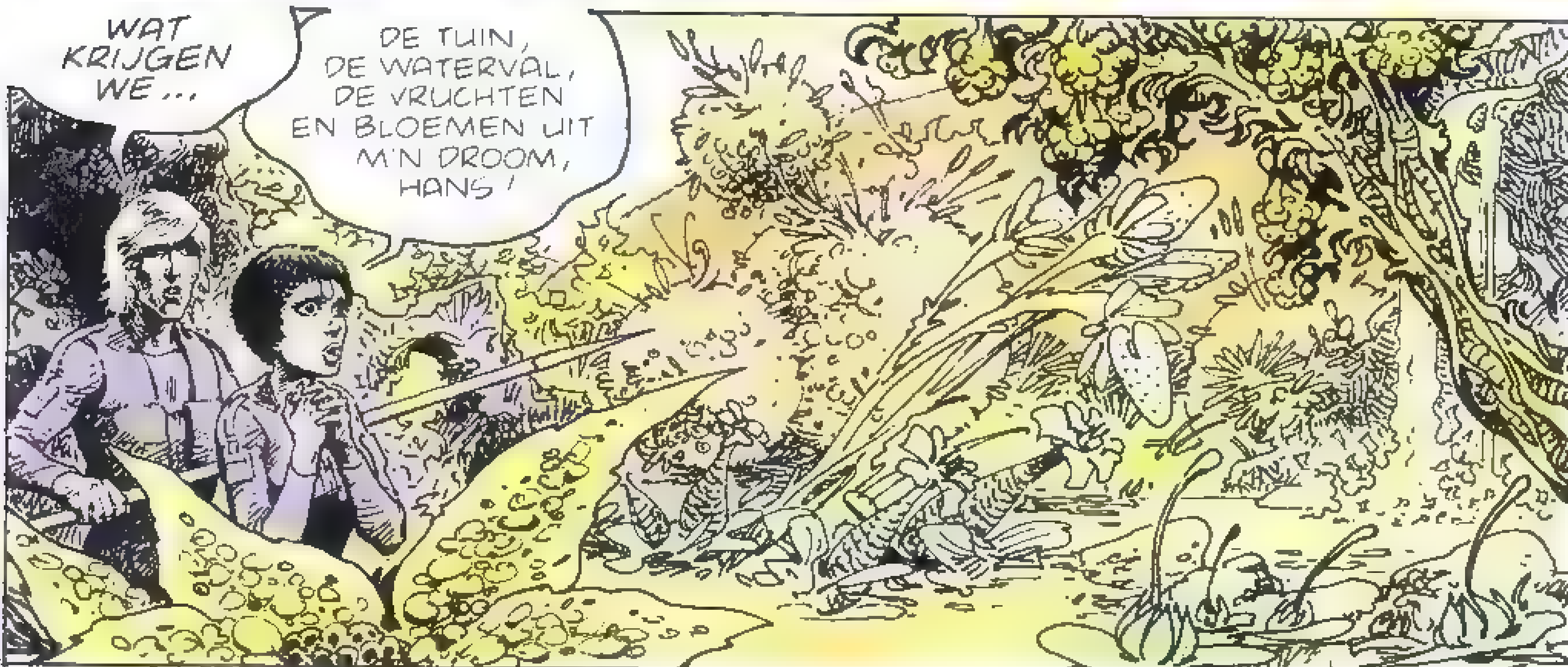




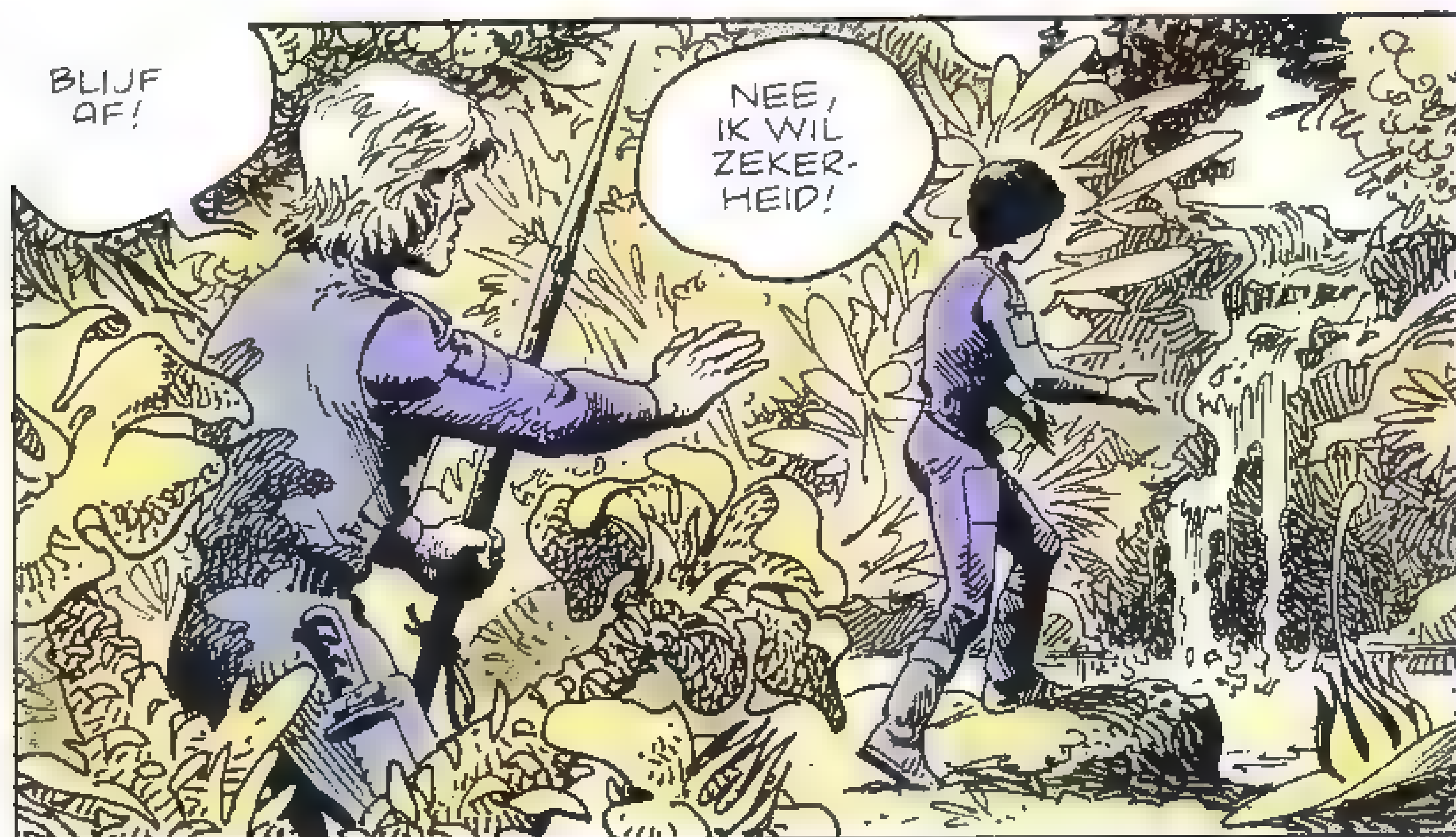











BLIJF AF!
NEE, IK WIL ZEKERHEID!

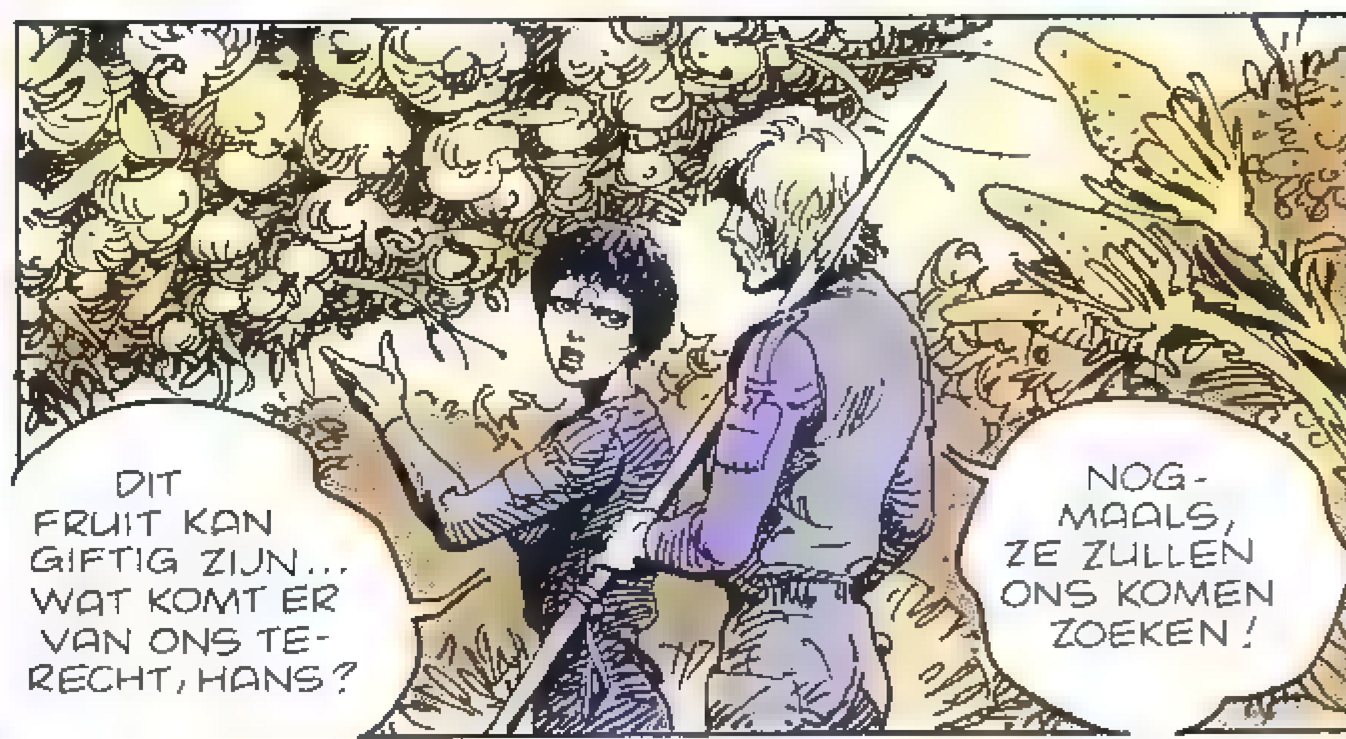

JA HOOR, EEN BRON MET FRIS WATER... DRINKEN, HANS!
VOORZICHTIG!


OOUAAAAAH!


HET SMAAKT BEDORVEN... WAT SMERIG! EN HET BRANDT ALS ZUUR!
WEET JE NOG DAT WE OVER HET BOEK VAN HUXLEY SPRAKEN : BRAVE NEW WORLD!


DA'S GEEN TOEVAL... HIER HEERST EEN ALMACHTIGE ENTITEIT DIE ONZE GEDACHTEN, ONZE DROMEN LEEST!


JA... EEN GEDUCHTE VIJAND... DIE ONS UITDAAGT!


DIT FRUIT KAN GIFTIG ZIJN... WAT KOMT ER VAN ONS TERECHT, HANS?
NOGMAALS, ZE ZULLEN ONS KOMEN ZOEKEN!


HARMOTLH, JE SNAPT DAT IK OP GROND VAN M'N GEBOORTE EN RANG DE LEIDING VAN DE EXPEDITIE OVERNEEM! DE KONINGIN BESCHOUWT ME NOG ALTIJD ALS EEN JOCHIE, MAAR IK ZAL HET TEGENDEEL BEWIJZEN!


DAT MOKKEL, ORCHIDEE, JE HEBT D'R GEZIEN... VERTEL 'NS! HA! HA!




HA! HA! ALLEEN IN DE GAUWIGHEID, MAAR ZE WAS BRUIN, EEN LEKKER STUK! HA! HA!
PRINS HERVIN WACHT EEN WARE VUURDOOP, HARMOTLH!


DE DOOD... EN DE LIEFDE, HA! HA!


"HIJ" OF "ZIJ" ZAL ONS MARTELEN, GEK MAKEN... LATEN WE DE PLANEET AFZOEKEN, HANS... OM DEZE KRACHT OP TE SPOREN... ONS ONTTREKKEN AAN Z'N BESCHERMING OF MACHT!


"HIJ" OF "ZIJ" BESEFT DAT WE UIT LIJFSBEHOUD Z'N GEBIED BINNENDRONGEN! DE ARDELIANEN WERDEN DOODGEMARTELD...


ER WORDT KATEN-MUIS MET ONS GESPEELD... OM HET GENOEGEN TE REKKEN! ONS LANGZAAM TE LATEN GAAR STOVEN!
KOM MEE! PASSIVITEIT IS EEN SLECHTE RAADGEVER.




NU MOETEN WE ZE ZIEN TE VINDEN...
WEES OP UW HOEDE! WE WETEN NIET WAT JOTHAN EN DE ANDEREN OVERKWAM... WIE WEET HEBBEN HANS EN ORCHIDEE BONDGENOTEN!


DOOD HEN! BEHALVE HET MEISJE NATUURLIJK!
28


SHRIUUIEEEEUOOO!
HOORDE JE DAT? DAAR ZIJN ZE WEER!
WE ZIJN MET Z'N TWEEËN: TE WEINIG VOOR EEN GUERILLA. MAAR ER IS GEEN KEUS!


WE WETEN NIET MET HOEVELEN ZE ZIJN, MAAR DE ENIGE METHODE IS OM ZE UIT ELKAAR TE LOKKEN EN ZE DAN EEN VOOR EEN AAN TE VALLEN!
IK BEN FYSIEK DE MINDERE VAN DIE SCHOFTEN, MAAR IK GEEF ME NIET ZOMAAR GEWONNEN!


ORCHIDEE...
WELLICHT ZIEN WE ELKAAR NIET MEER TERUG, LIEFSTE... TENZIJ... "HIJ" OF "ZIJ" ONS TE HULP SCHIET!


HARE MAJESTEIT MIJMERT ...
IK DENK NA OVER STAATS-ZAKEN!







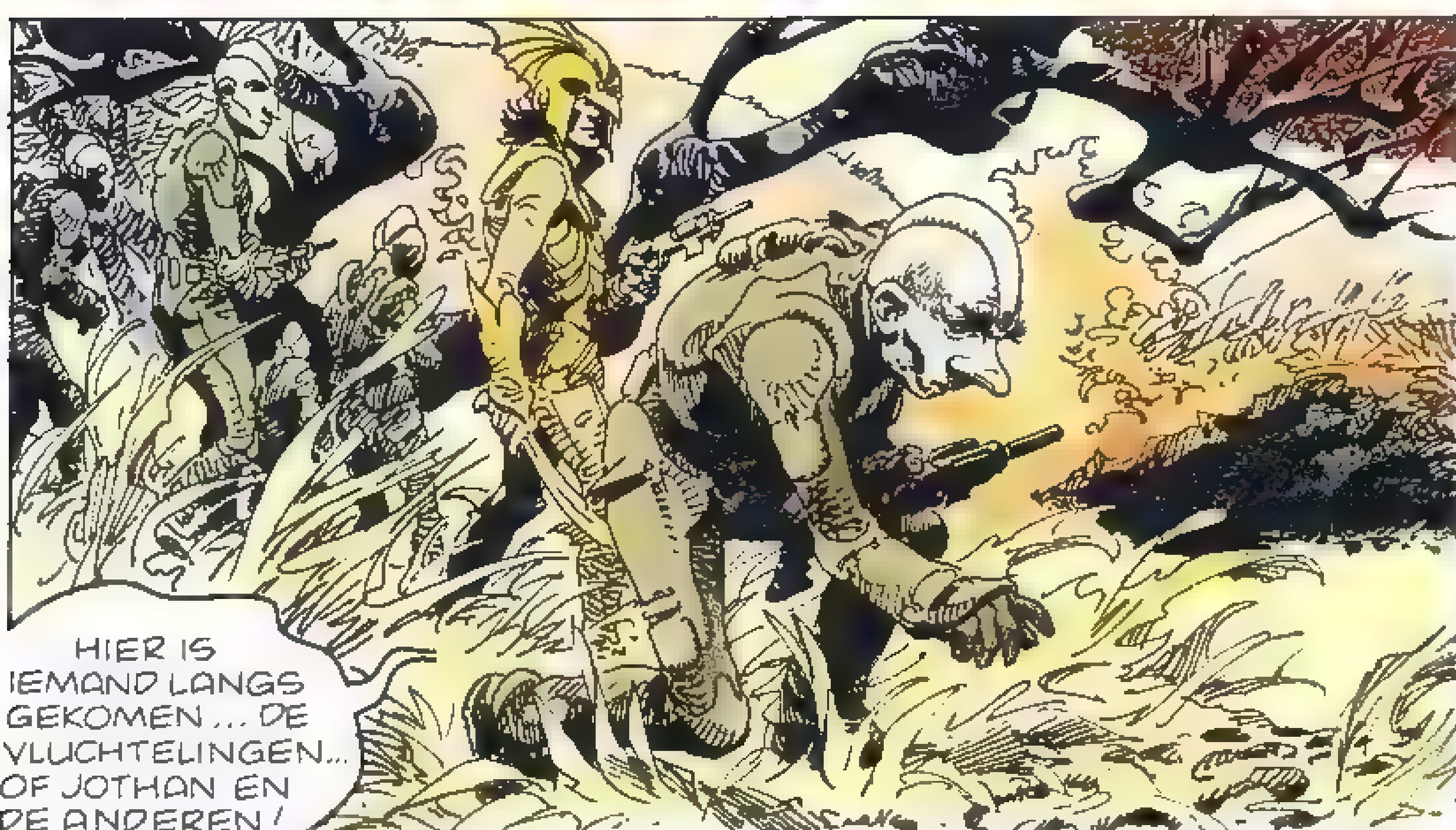


HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? DE WET VAN ARDELIA





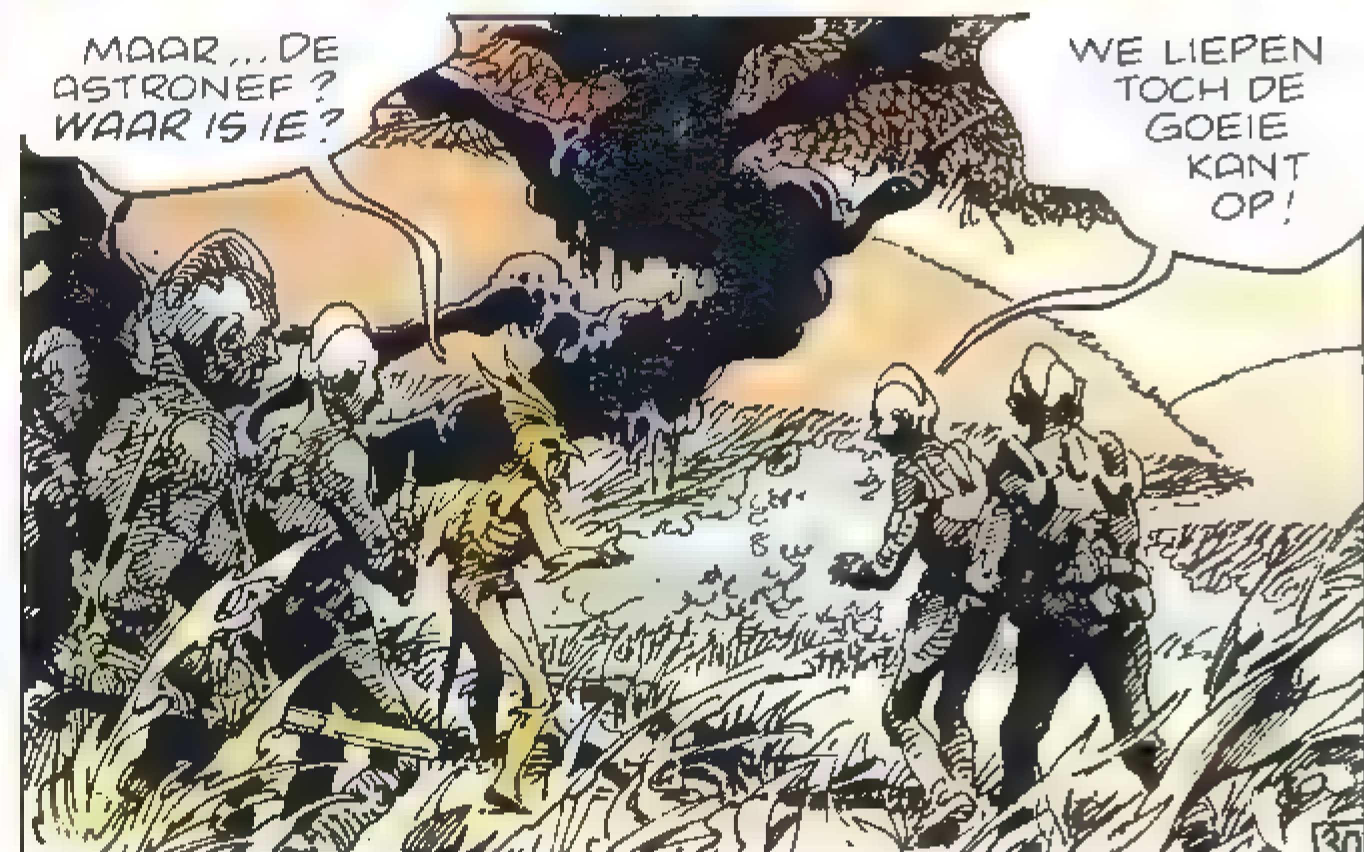












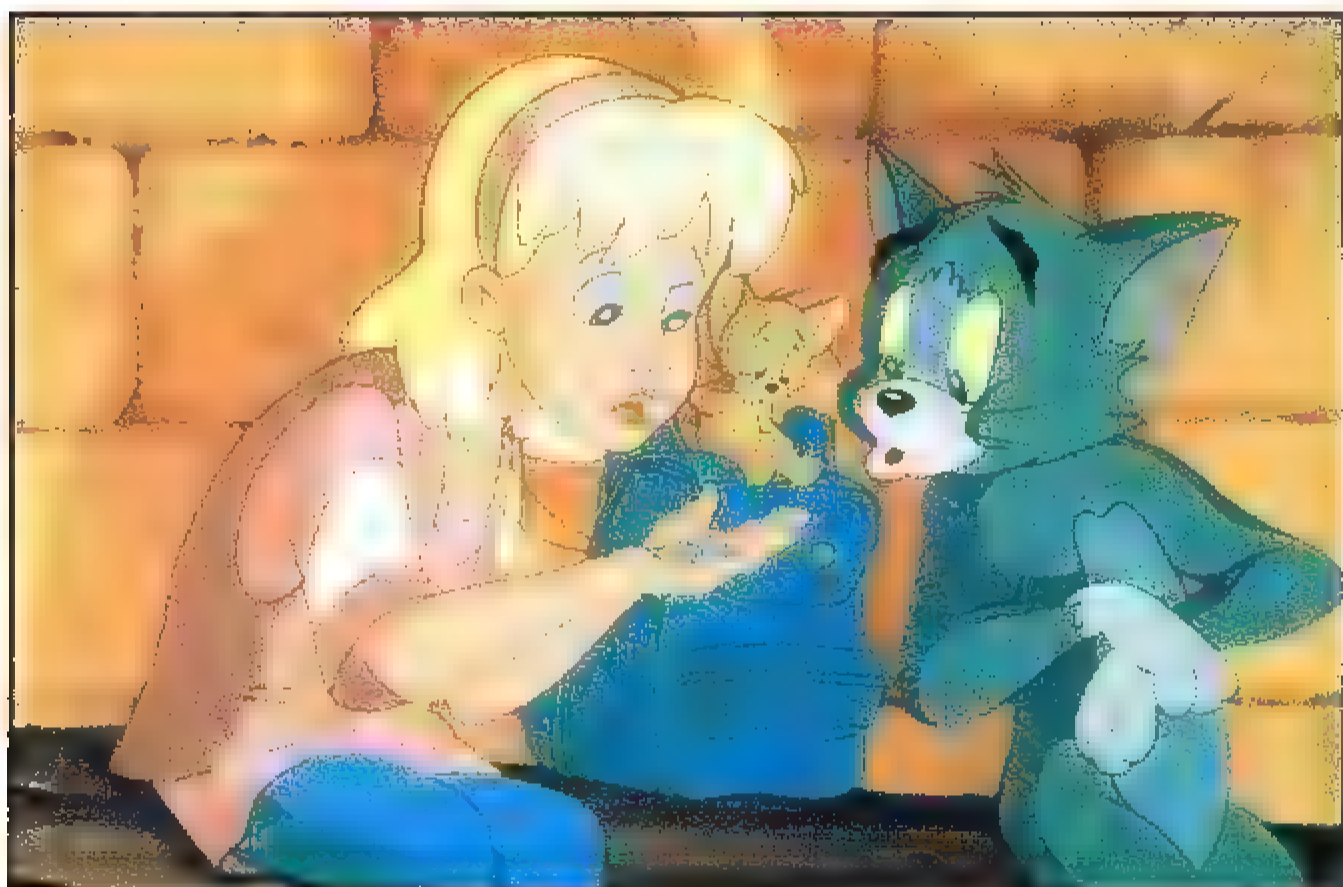
wordt vervolgd



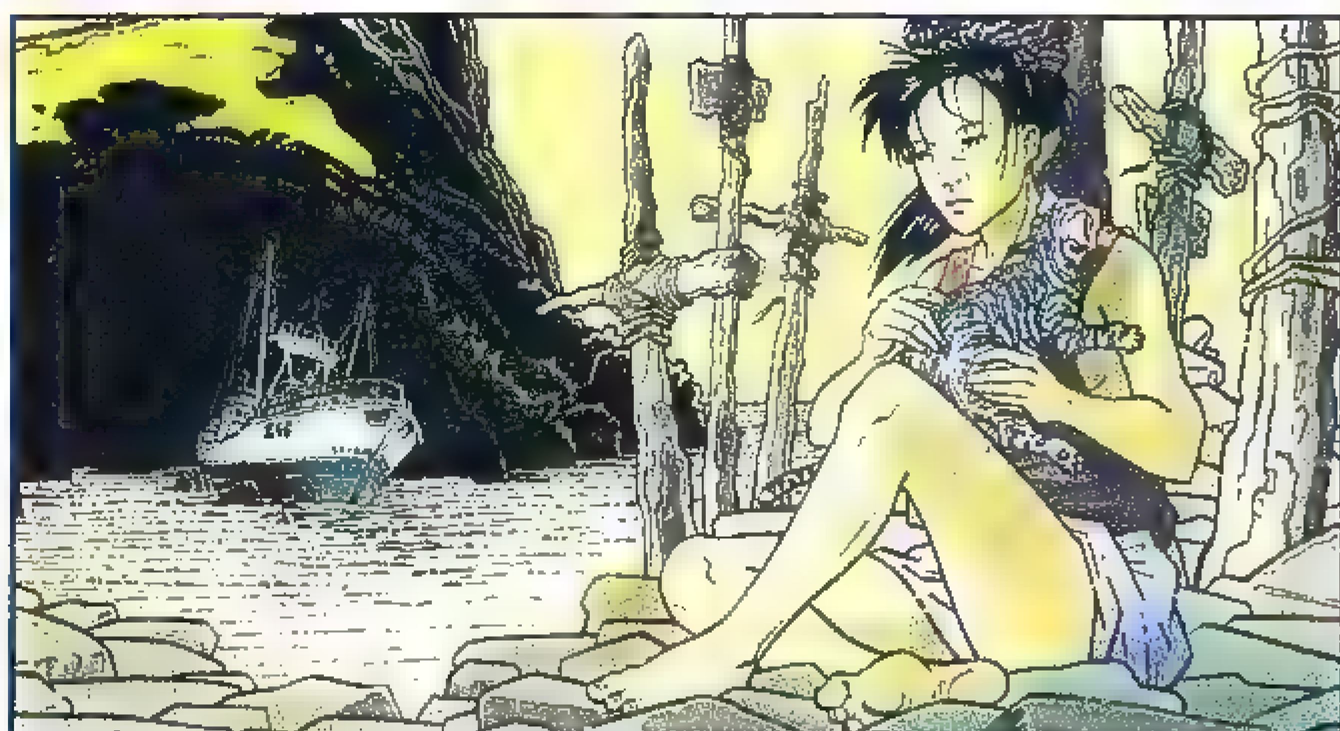
DE ANDERE TOM & JERRY

Tot 28 februari nodigt het UGC het de Brouckère Complex in Brussel filmliefhebbers uit voor een bezoek aan de wereld van Tom & Jerry.

Wist je dat de allereerste avonturen van **Tom & Jerry** in 1923 werden gemaakt door een klein maatschappijtje dat Arrow Film Corporation heette? Later, van 1931 tot 1933, werd de reeks overgenomen door de Van Beuren Corporation, die 26 afleveringen produceerde. De beide helden waren toen nog tieners, een grote magere (Tom) en een korte dikke (Jerry). Een van de tekenaars heette Joe Barbera, die daarna in dienst kwam van de MGM studio's. Daar vormde hij een team met een andere tekenaar, William Hanna. Uit de bundeling van hun talent ontstonden de kat Tom en de muis Jerry, die een wereldwijd succes kenden en zeven Oscars wonnen!
Toen Metro Goldwin Mayer in 1957 zijn tekenfilmafdeling sloot, richtten **Hanna en Barbera** hun eigen studio op en gingen tekenfilms voor televisie vervaardigen. Naast de al beroemde Tom & Jerry hebben ze ook tal van andere personages bekend gemaakt, waaronder de «Flintstones». Ze staan ook aan de basis van het internationale succes van de **Smurfen** (256 afleveringen!) en van Lucky Luke.
Na de overweldigende tentoonstelling «En Europa schiep Hollywood» nodigt het **UGC de Brouckère Complex in Brussel** de filmliefhebbers nu uit voor een bezoek aan «**De andere Tom & Jerry**». Met behulp van originele cells en tekeningen uit de jaren veertig, gemaakt door Joe Barbera, kun je de verschillende etappes in het ontstaan van een tekenfilm volgen. Verder is er een verzameling filmaffiches te zien met als thema «katten en muizen in de animatiefilm». Ten slotte wordt er ook een keuze tentoongesteld uit de cells van de lange film van Phil Roman, «**Tom & Jerry, the Movie**», die in die zelfde periode in een van de zalen van het Complex vertoond wordt. Te zien **tot aan 28 februari,** van 11.30 uur.



EEN ENGEL GAAT VOORBIJ



Oknam, een Chinees meisje dat uit een weeshuis is ontsnapt, verschuilt zich als verstekeling aan boord van een schip. Als dat schipbreuk heeft geleden, maakt ze kennis met de andere passagiers die net als zij erin geslaagd zijn de oever van een onbekend eiland te bereiken. Voor de schilder Vichiwitch, die ook tot de overlevenden behoort, wordt het meisje een bron van inspiratie. Maar op een dag verdwijnt hij op geheimzinnige wijze... Dat is het romantische uitgangspunt van het verhaal «**Vaarwel, mijn engel**», dat onlangs bij Uitgeverij Dargaud is verschenen. De schrijver-tekenaar ervan is **Benoît Roels**, net als Schuiten, Sokal en Andreas afkomstig van het Sint-Lucas Instituut in Brussel en een goede bekende van de lezers van het weekblad «Kuifje». In 1988 maakte hij in ons tijdschrift zijn opmerkelijke debuut met «**Het verloren land**», waarvan hij drie afleveringen tekende op scenario van J.F. Di Giorgio (in album gepubliceerd bij Uitgeverij Lombard). Later tekende hij voor ons tijdschrift «**De gekken van Monk**», waarmee hij zijn talent als tekenaar bevestigde. Het zal in mei als album verschijnen... Twee goede redenen om het uitstekende werk van deze 25 jarige jonge tekenaar te waarderen!

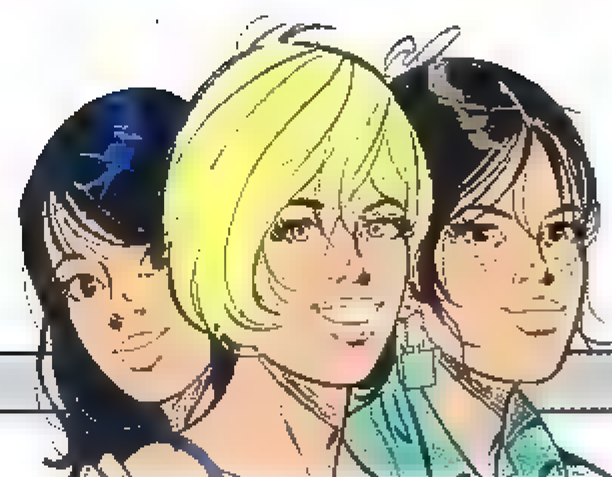
LAATSTE BERICHTEN

— Door overmacht gedwongen zal Dirk De Moor niet in staat zijn de muzikale **hulde aan Bob De Moor** te dirigeren, die op 6, 13 en 20 maart in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal zou worden georganiseerd. Deze reeks concerten die we jullie in Kuifje 5 van 2 februari aankondigden, is naar een later tijdschip verschoven (data nog niet bekend).

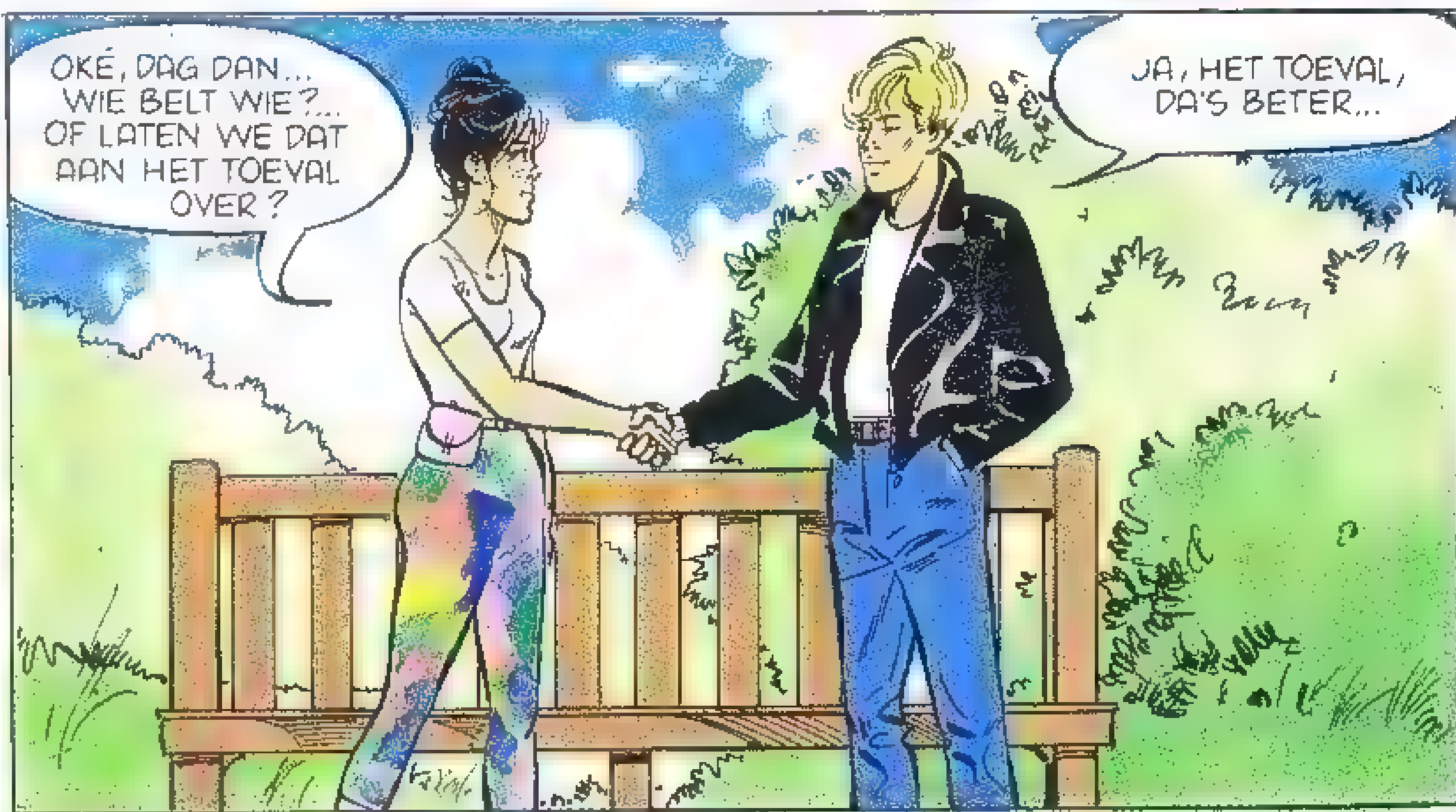
— De strip kan het uitgangspunt voor uitstekende tekenfilmseries vormen. De animatieversies van de avonturen van de Smurfen, van Lucky Luke, van Kwik & Flupke, van Dommel en van Chlorophyl bewijzen dat. De nieuwe avonturen van **Kuifje**, een Frans-Canadese coproductie, zijn zojuist bekroond met de «**7 d'Or**» voor de beste televisieserie voor de jeugd. Robbedoes en Corintin maken zich op om dezelfde weg te volgen...

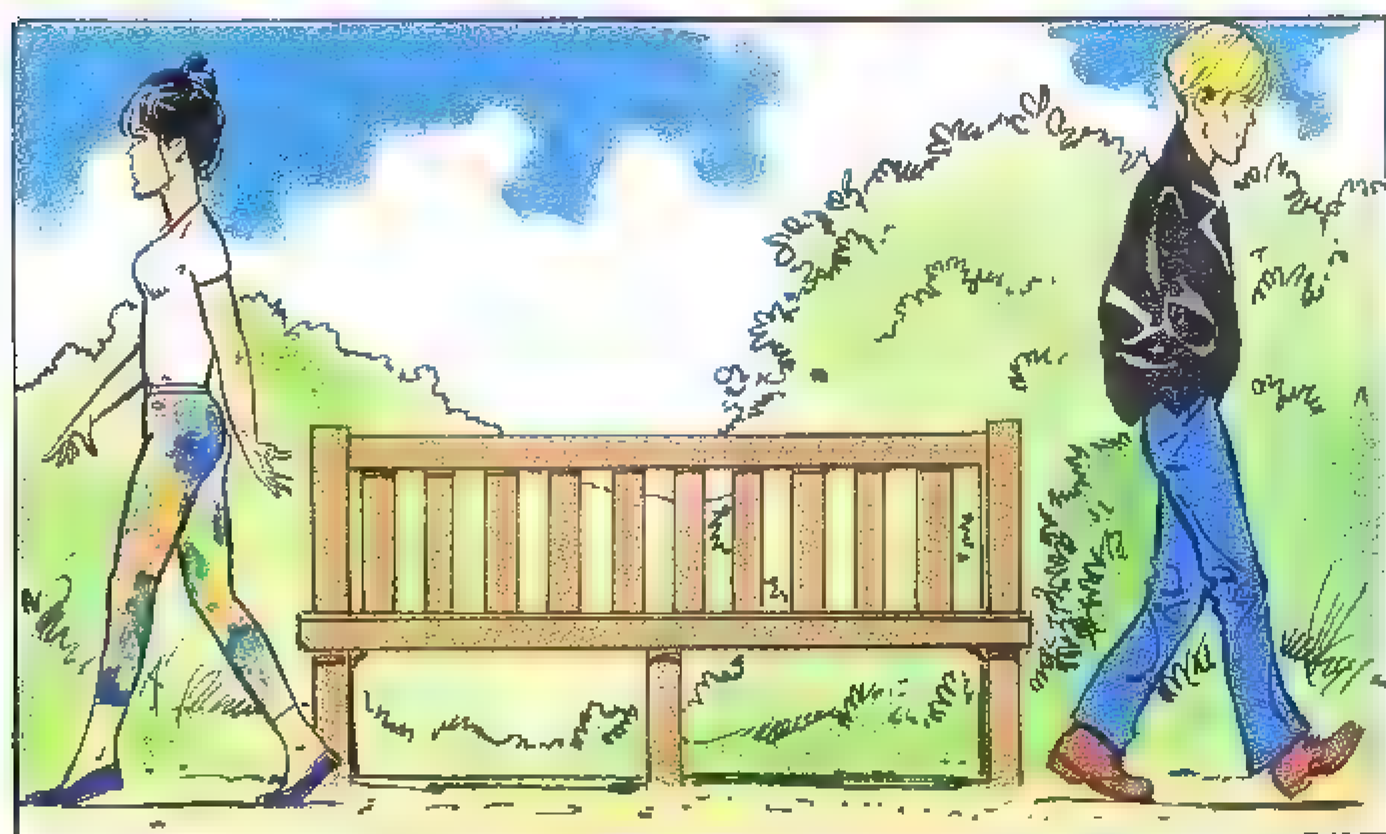
Sidney
Bom

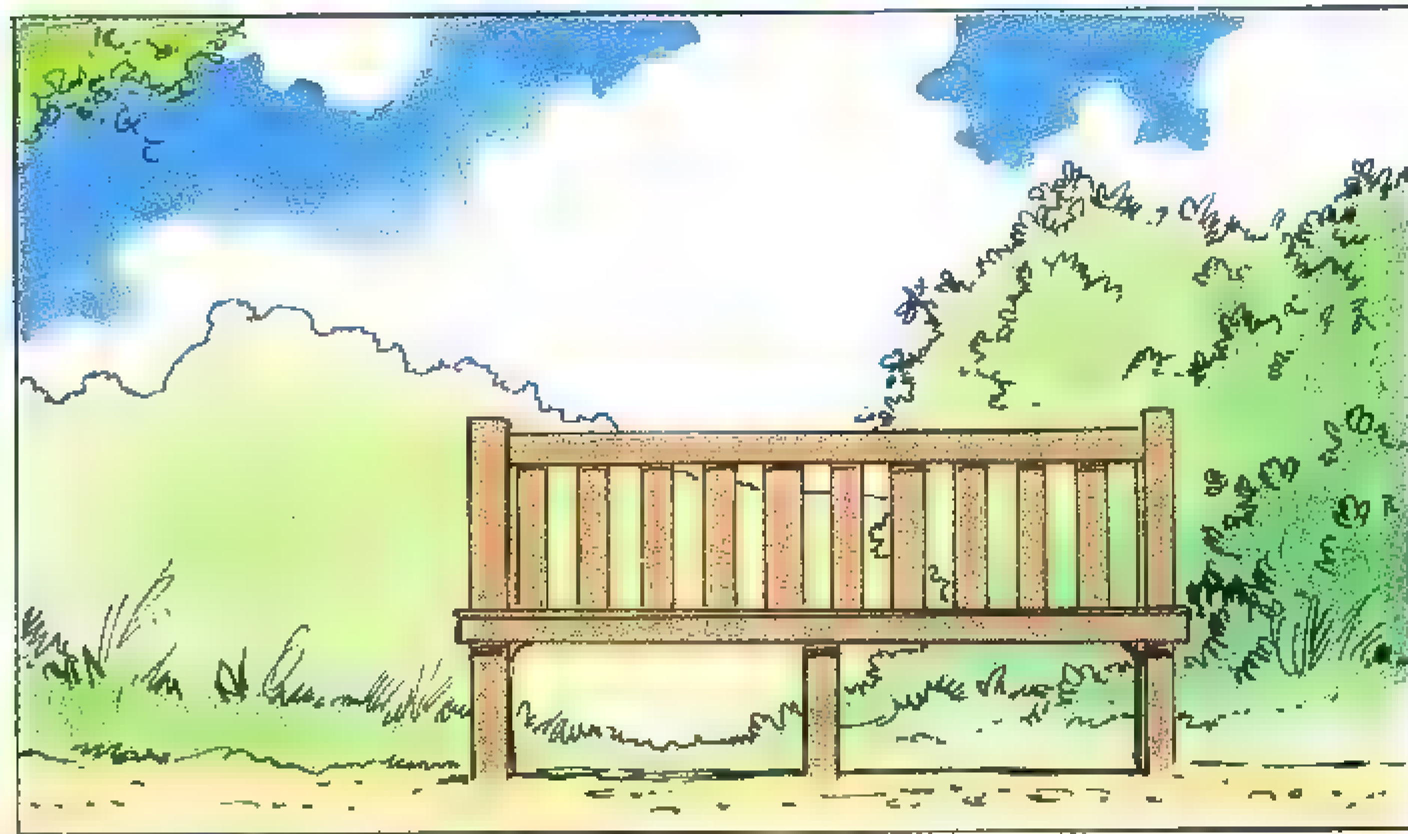
JULIE, KLAARTJE, CECILE



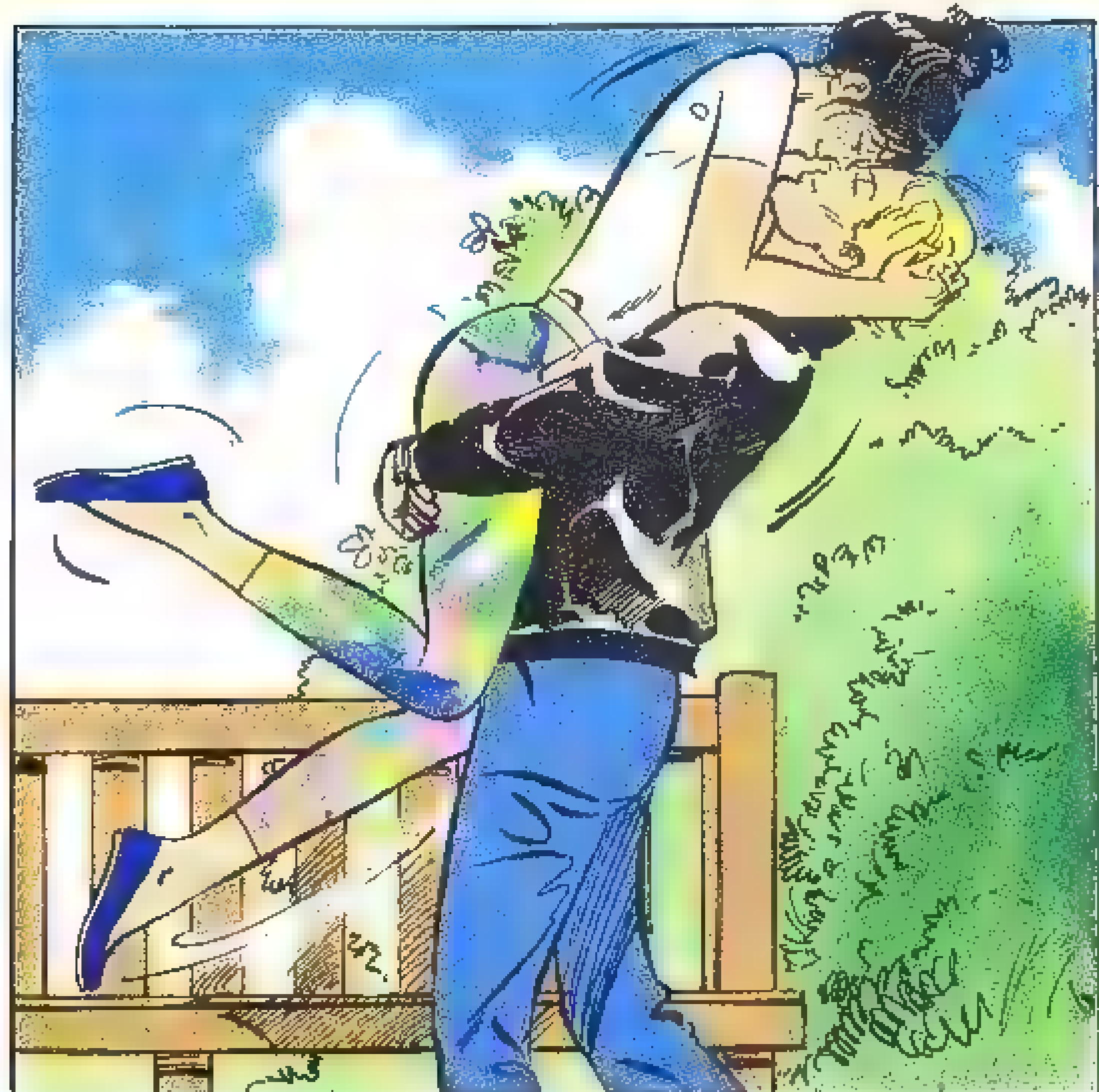




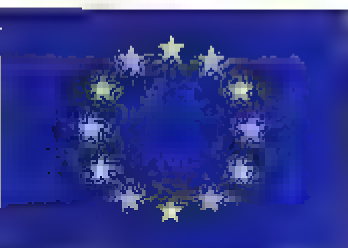








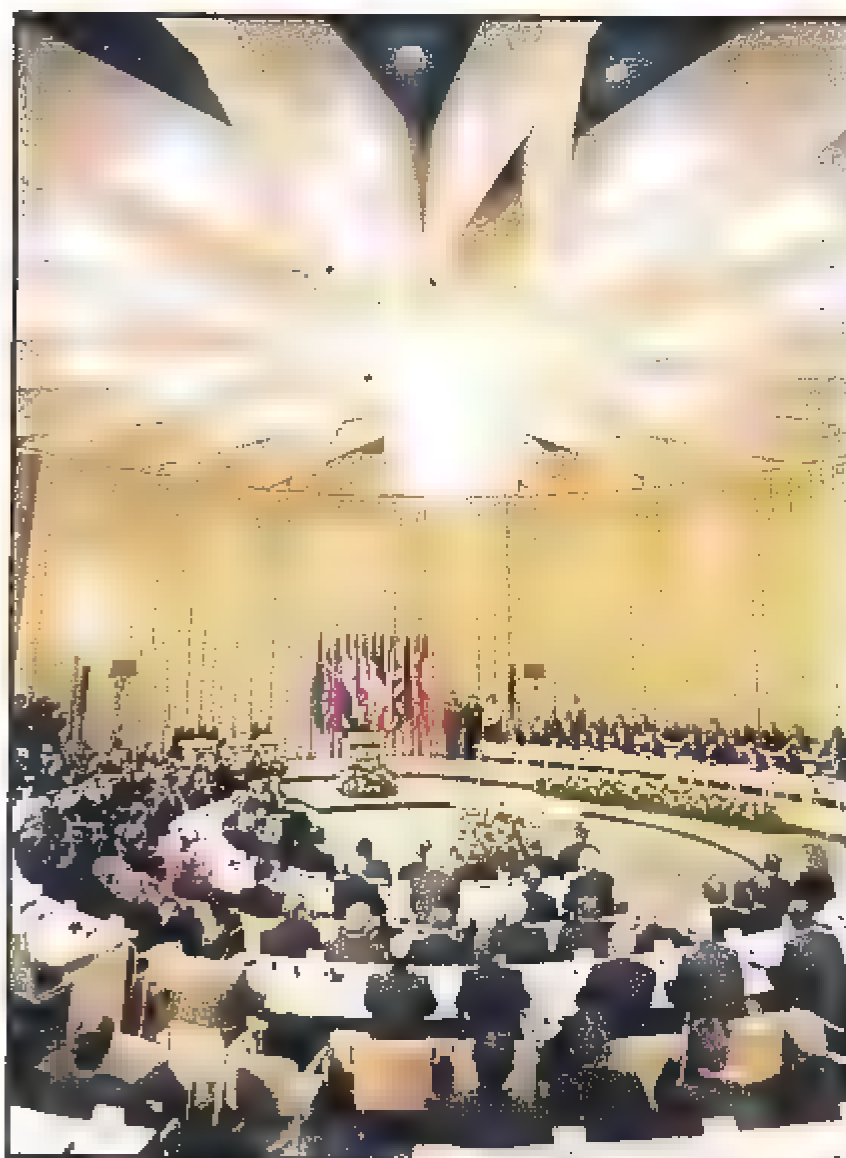




Het verhaal van Europa - 8 -

Maastricht, 7 februari 1992: de ministers van Buitenlandse Zaken van de Gemeenschap ondertekenen het Europese Eenheidsverdrag, dat door de staatshoofden en de regeringsleiders van de Twaalf in december 1991 was aangenomen. De economische en monetaire Unie en de politieke Unie zijn in het verschiet.

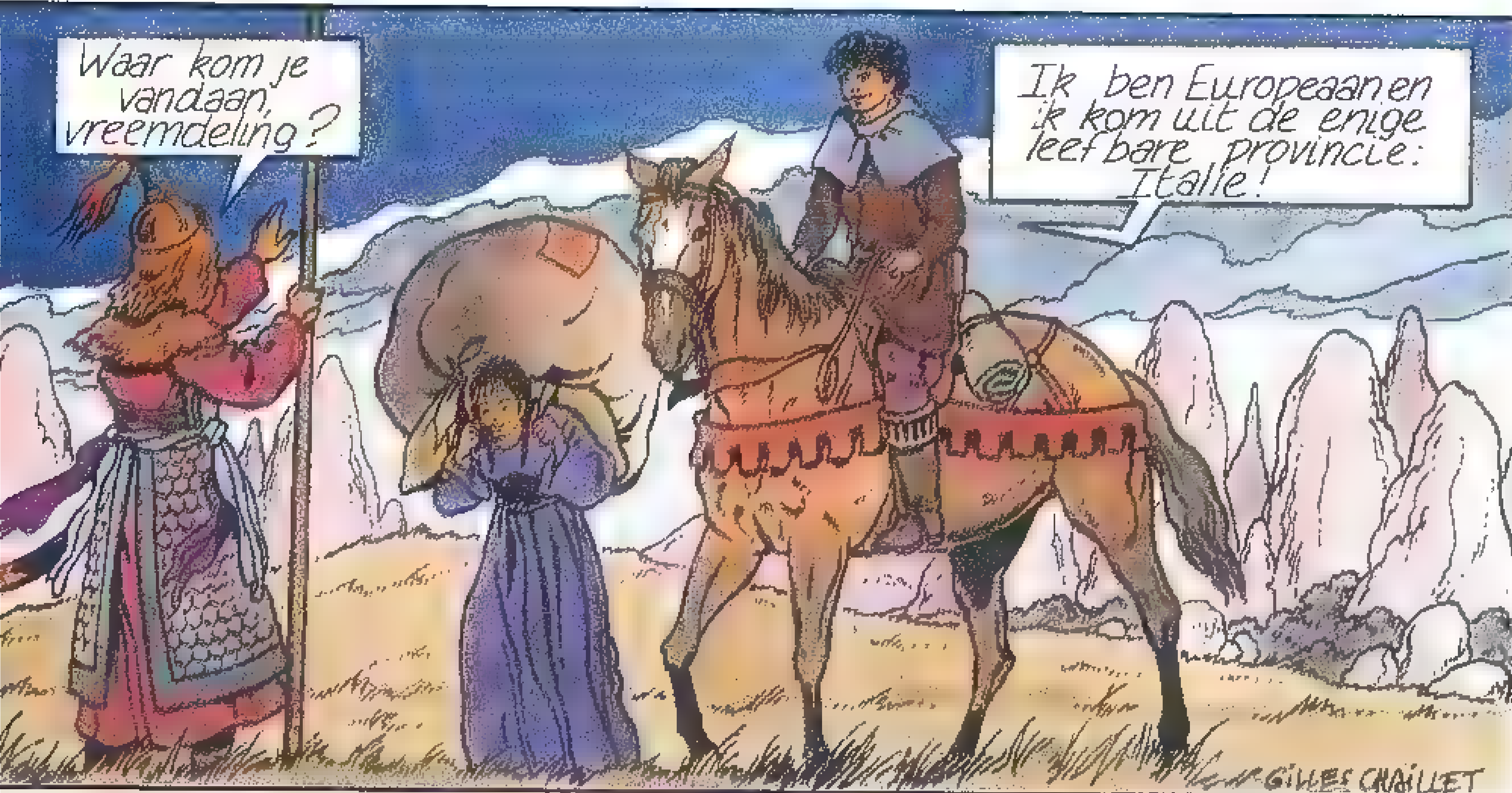
De Unie in het verschiet



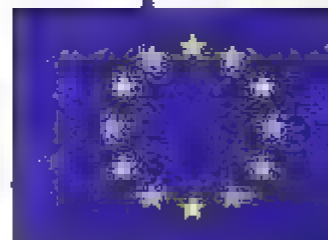
De ondertekening van het Europese Eenheidsverdrag op 7 februari 1992 in Maastricht (foto EEG).

De jaren 1988-1992 vormden een tijd van grote veranderingen in Europa. Aan de Twaalf boden ze ook de gelegenheid om een beslissende stap te zetten in de richting van een vergevorderde integratie.
Vertrekpunt: de Europese Raad van Hannover op 27 en 28 juni 1988. De staatshoofden en regeringsleiders belastten toen een comité van experts onder voorzitterschap van Jacques Delors met het uitwerken van de diverse concrete stappen die moesten leiden tot de Economische en Monetaire Unie (EMU). (Voorlopig) einddoel: de Europese Raad in Maastricht op 9 en 10 december 1991. De Twaalf worden het eens over een ontwerpverdrag voor de Europese Unie, dat veel verder gaat dan economische en financiële samenwerking: er wordt gesproken over buitenlandse politiek en een gemeenschappelijk veiligheidsbeleid, over Europees staatsburgerschap, over vergroting van de bevoegdheden van de Gemeenschap, over juridische samenwerking enzovoort. Tussen beide topontmoetingen: twee intergouvernementele conferenties die op 14 december 1990 in Rome beginnen en waarvan de ene handelt over de EMU, de andere over de Politieke Unie (PU).
De EMU is het logisch uitvloeisel van de Interne Markt. Haar belangrijkste doelstelling is om door middel van een geleidelijk maar onomkeerbaar proces (in drie fasen) dat uiterlijk op 1 januari 1999 voltooid moet zijn, één valuta in de Gemeenschap te introduceren: de Ecu. Aanvankelijk zal de Ecu, waarborg van monetaire stabiliteit in Europa, alleen in omloop worden gebracht in de landen van de Gemeenschap die economisch het verst ontwikkeld zijn, met uitzondering van Denemarken en Groot-Brittannië, die grote bezwaren hebben.
De totstandkoming van een Politieke Unie is het min of meer natuurlijk gevolg van de politieke ontwikkelingen die Europa de afgelopen jaren heeft doorgemaakt: de val van de Berlijnse Muur op 9 november 1989, de hereniging van Duitsland op 3 oktober 1990, de ontbinding van het Warschaupakt (defensieverdrag tussen de USSR en de socialistische staten in Midden- en Oost-Europa), de mislukte staatsgreep in de USSR op 22 augustus 1991 en het uiteenvallen van de Sovjetunie, dat leidde tot het ontstaan van het Gemenebest van Onafhankelijke Staten (GOS) op 21 december 1991. Geconfronteerd met deze gebeurtenissen moest de Gemeenschap zich opnieuw bezinnen op de rol die ze in de wereldpolitiek wenste te spelen. Vandaar dat in het Verdrag van Maastricht werd opgenomen dat de Unie zich onder andere ten doel stelt « haar identiteit op het internationale toneel te bevestigen, met name door het in werking stellen van een buitenlandse politiek en een gezamenlijk veiligheidsbeleid (BPGV), waarbij inbegrepen is de formulering van een gezamenlijke defensiepolitiek. »
De BPGV, zoals volgende week te lezen zal zijn, is niet geheel onderworpen aan de gemeenschappelijke procedures: het is in de eerste plaats een zaak van samenwerking tussen de lidstaten. Het concept zal worden uitgewerkt tijdens een nieuwe intergouvernementele conferentie, die in 1996 belegd zal worden ter bestudering van de bepalingen in het Verdrag van Maastricht « waarvan herziening noodzakelijk is. » Dit verdrag, ondertekend in februari 1992, had theoretisch in werking moeten treden op 1 januari 1993, na ratificatie door de twaalf landen van de Gemeenschap. Maar zoals bekend kwam er een kink in de kabel: op 2 juni werd het door de Denen bij referendum verworpen, waarmee het hele proces werd geblokkeerd. Daarop weigerde Groot-Brittannië het verdrag te ratificeren voordat de problemen met de Denen waren opgelost.
Die oplossing werd gevonden tijdens de topontmoeting in Edinburgh op 11 en 12 december 1992: met enig juridisch gegoochel hebben de twaalf namelijk afgesproken om Denemarken ontheffing te verlenen op het gebied van de gemeenschappelijk valuta en de defensiepolitiek. Tevreden met die afspraken zal Kopenhagen een nieuw referendum houden in april of maart 1993. Als dat positief uitvalt, zal Londen de Britse parlementsleden voorstellen het Europese Eenheidsverdrag te ratificeren. Maar, zoals het er nu uitziet, is dat verre van zeker...

Tanguy Verhoosel



Een rondreis door Europa in twaalf stappen: Gilles Chaillet en Italië



Uit liefde voor Rome



De Oudheid is zijn stokpaardje. Als hij over Rome begint te vertellen, weet Gilles Chaillet niet van ophouden. Interview met de grootste Italiëliefhebber onder de Fransen.

— Welke banden bestaan er tussen Italië en U?

— Ik ben op geen enkele manier door mijn afkomst met dat land verbonden. Ik heb het gewoon ontdekt toen ik zeventien was. Ik was er helemaal weg van. Om te beginnen koesterde ik al een grote liefde voor de antieke geschiedenis. Vooral de geschiedenis van Rome — het is allemaal zo'n beetje begonnen met de avonturen van Alex. Zodoende heb ik een passie opgevat voor de stad Rome. Van daaruit heb ik beetje bij beetje heel Italië ontdekt: zijn landschappen, zijn beschaving, zijn mensen, zijn keuken, kortom alles. Het is een land waar ik me thuis voel. Ik krijg ook heel makkelijk contact met de mensen en dat is wederkerig. Waarschijnlijk voelen de Italianen dat ik graag bij hen ben en gaan ze daarop in.

— Wat waardeert U het meest in de Italianen?

— Hun humanisme. En elke Italiaan heeft wel een beetje artistiek talent: ze kunnen allemaal zingen. Er is geen kunst of ze blinken erin uit: architectuur, muziek, film, literatuur... Dat komt bij hen op een natuurlijke manier tot uiting. Afgezien daarvan hebben ze natuurlijk ernstige gebreken: het zijn enorme egoïsten. Als er bijvoorbeeld in de metro een zwangere vrouw is, zal geen enkele man voor haar opstaan. De jonge Italianen zijn erg macho.

— Interesseert u zich even sterk voor de moderne wereld, en dan met name de Europese actualiteit, als voor de Oudheid?

— Ja. Maar met een zekere bezorgdheid: er is heel veel onduidelijk over dat befaamde Verdrag van Maastricht. Afgezien daarvan hoop ik dat ik op een dag zal kunnen zeggen «ik ben Europeaan» zoals ik tegenwoordig zeg «ik ben Fransman».

— Maakt Europa deel uit van uw dagelijks leven?

— In de zin dat ik doorgaans met Belgen werk, ja. Ook in de zin dat ik naar andere landen ga om daar m'n werk te signeren. Als je tekenaar bent, kom je vaker in contact met andere Europeanen dan in een ander beroep. Onze verhalen dragen ertoe bij dat we de huidige situatie in de landen van Europa aan den lijve ondervinden.

— Wat trekt u het meest aan in het Europese idee?

— Het zou geweldig zijn als het ons lukte om één en hetzelfde volk te worden. Maar dat is misschien een utopie, als je ziet wat er in sommige landen gebeurt.

— Een ideaal Europa, dus. Hoe stelt u zich dat in details voor?

— Op politiek niveau zou mijn ideale Europa geleid worden door een president uit om 't even welk land. Hij zou aan het hoofd moeten staan van provincies, de vroegere staten eigenlijk. Dat is, mijns inziens, de enige manier waarop zoiets tot stand zou kunnen komen. Zo niet, dan krijgt het chauvinisme de overhand. Natuurlijk ben ik zelf best 'n beetje chauvinistisch! Maar dat is niet meer dan folklore...

Interview door Tanguy Verhoosel

Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen

DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Twee lidstaten van de Gemeenschap moeten het Europese Eenheidsverdrag nog ratificeren. Welke?**
2. **Tijdens de Europese Raad in Edinburgh op 11 en 12 december 1992 werd een compromis bereikt over het «pakket-Delors II». Waar gaat dat om?**

TE WINNEN:

De originele tekening van G. Chaillet, de tekenaar van Vasco

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (BP 176 – 1060 Brussel 31 – België). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

SAMENVATTING: In «Higgins Holiday Camp» is men ongerust over de verdwijning van Alan, die met een fototoestel vertrokken is: hij wil UFO's op de gevoelige plaat vastleggen! Ondertussen maakt Lou Smog zich ver daar vandaan druk over de nieuwe passie van zijn vriend Lefty...

G. Van Linthout

LOU SMOG















*) UFO – UNIDENTIFIED FLYING OBJECT



*) AUTHENTIEK

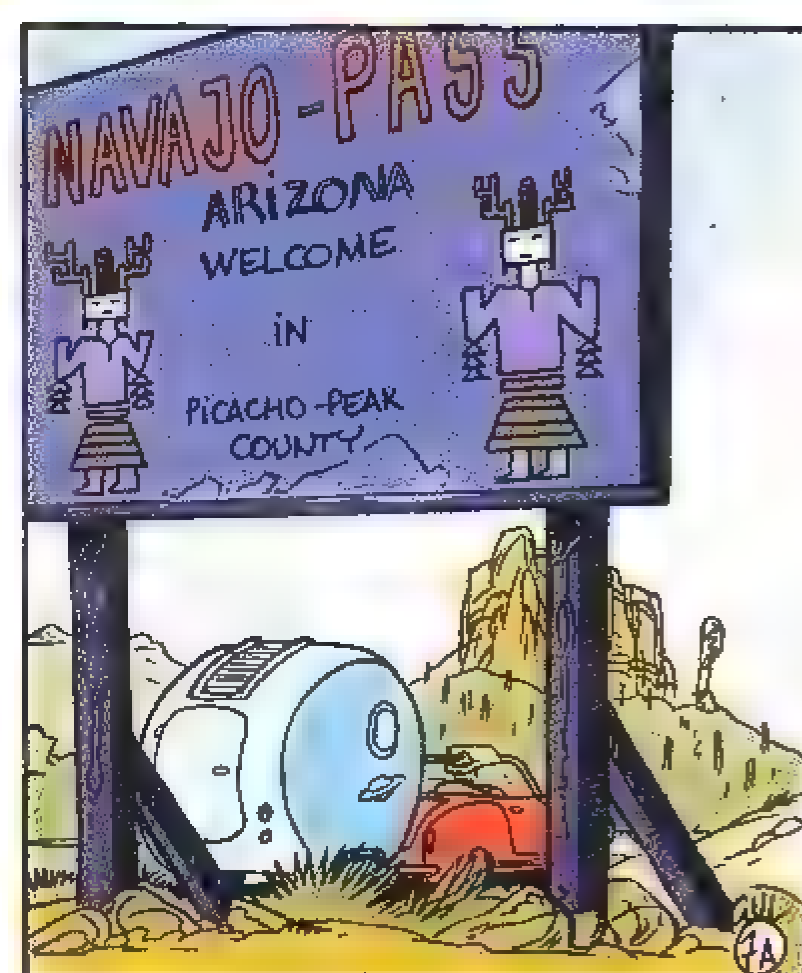


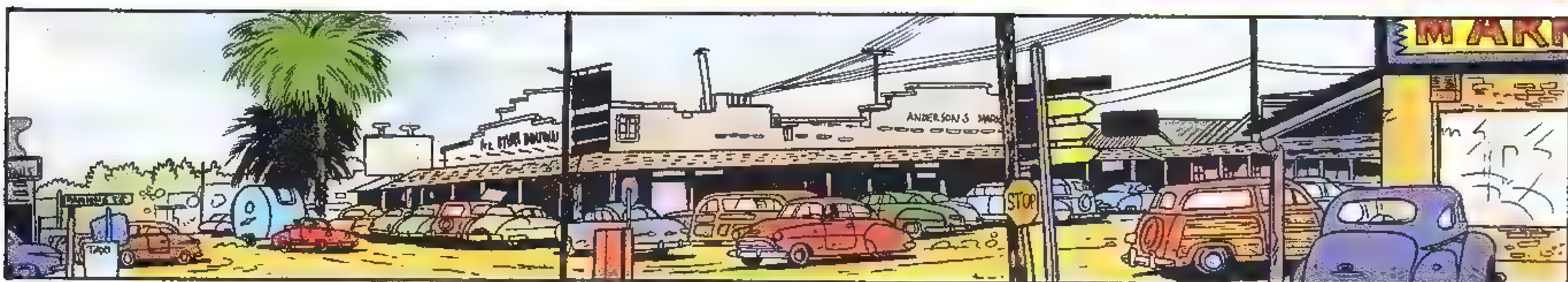


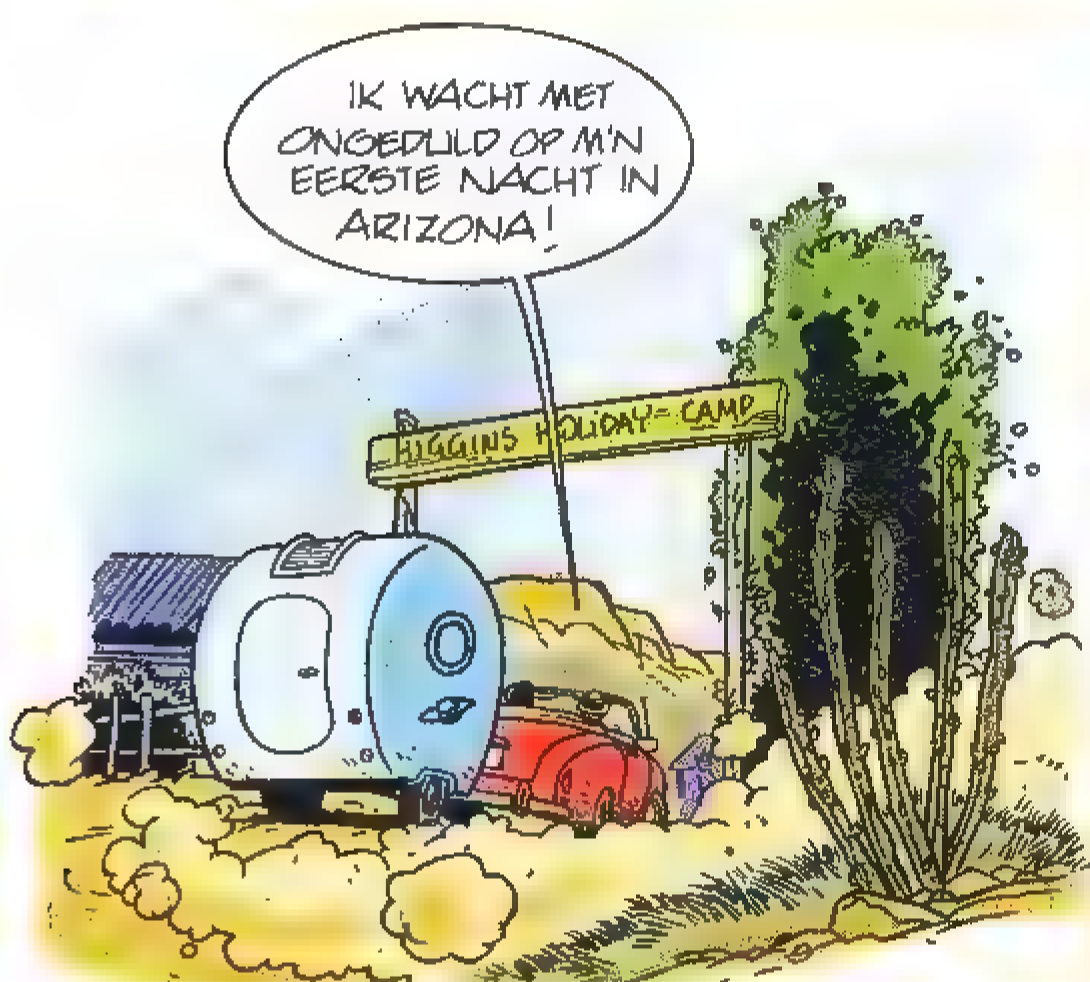

LEFTY, IK ZAL NOOIT VERGETEN DAT JE ME DOOR HALF AMERIKA LIET RIJDEN MET...


... MET ZO'N EI AAN M'N KONT! SOMS HAAT IK JE!


VOOR ZO'N UNIEKE HEMEL HEB JE DE BESTE SPULLEN NODIG. JE ONDERSCHAT M'N RIJDENDE OBSERVATORIUM!


NAVAJO-PASS
ARIZONA
WELCOME
IN
PICACHO-PEAK COUNTY
1A

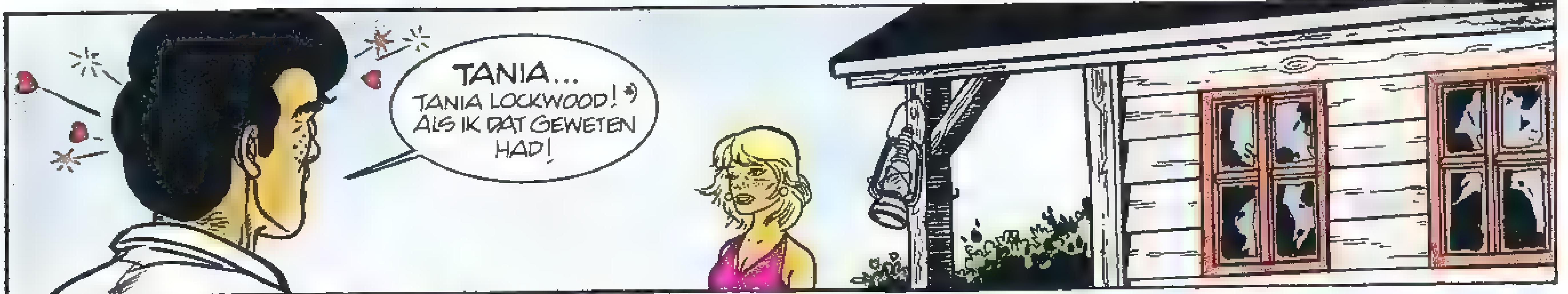

ANDERSON'S MARKET
STOP


IK WACHT MET ONGEDULD OP M'N EERSTE NACHT IN ARIZONA!
HIGGINS HOLIDAY-CAMP


INSPECTEUR SMOG, WE HOORDEN VAN UW KOMST... EH... ZORGT U ALTIJD VOOR UW EIGEN SLAAPGELEGENHEID?
OPGEHOEPELD, DAN KAN IK DE CARAVAN OPSTELLEN!

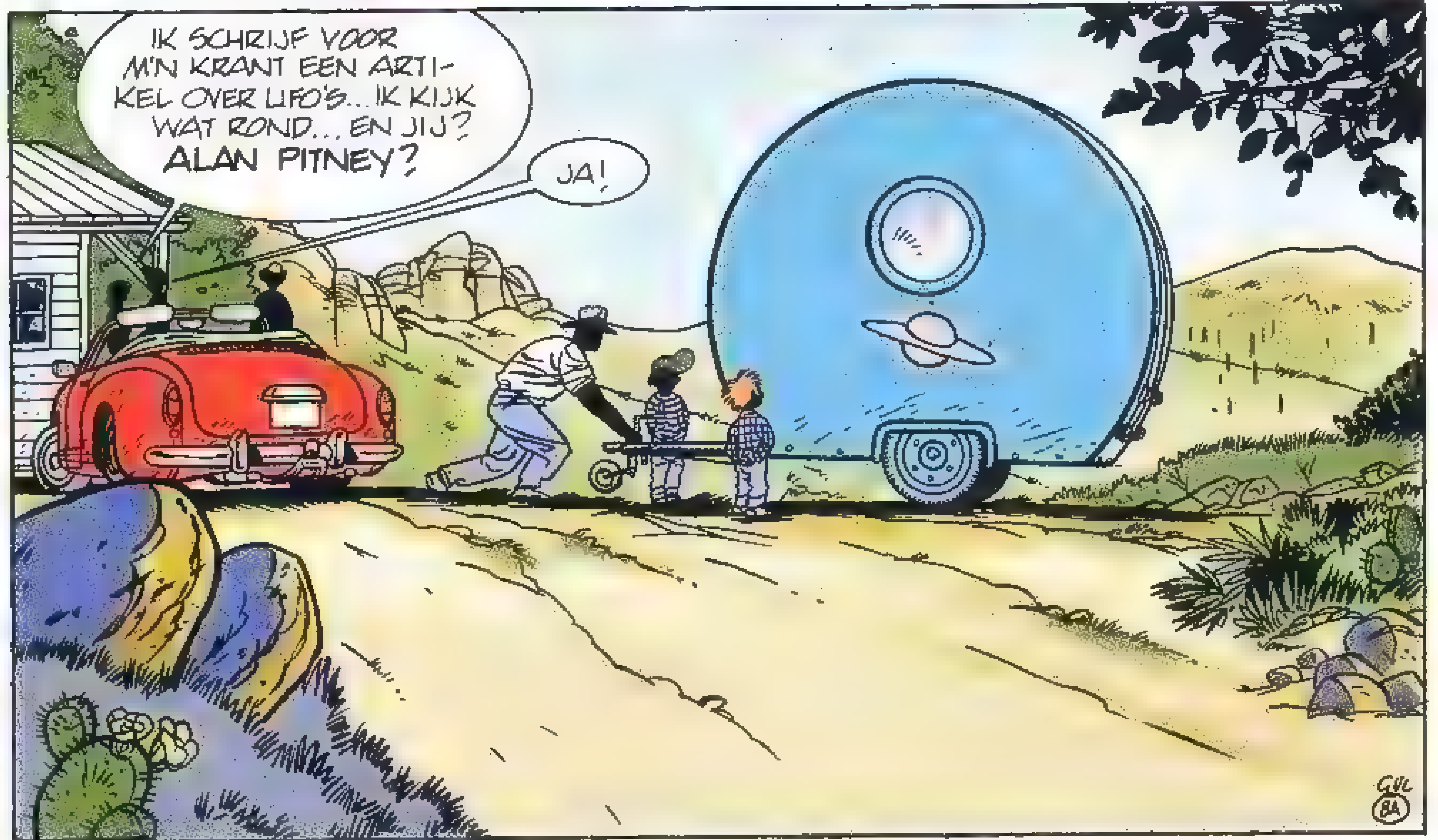

LOU!!! ALSJEMENOU!!!
1B

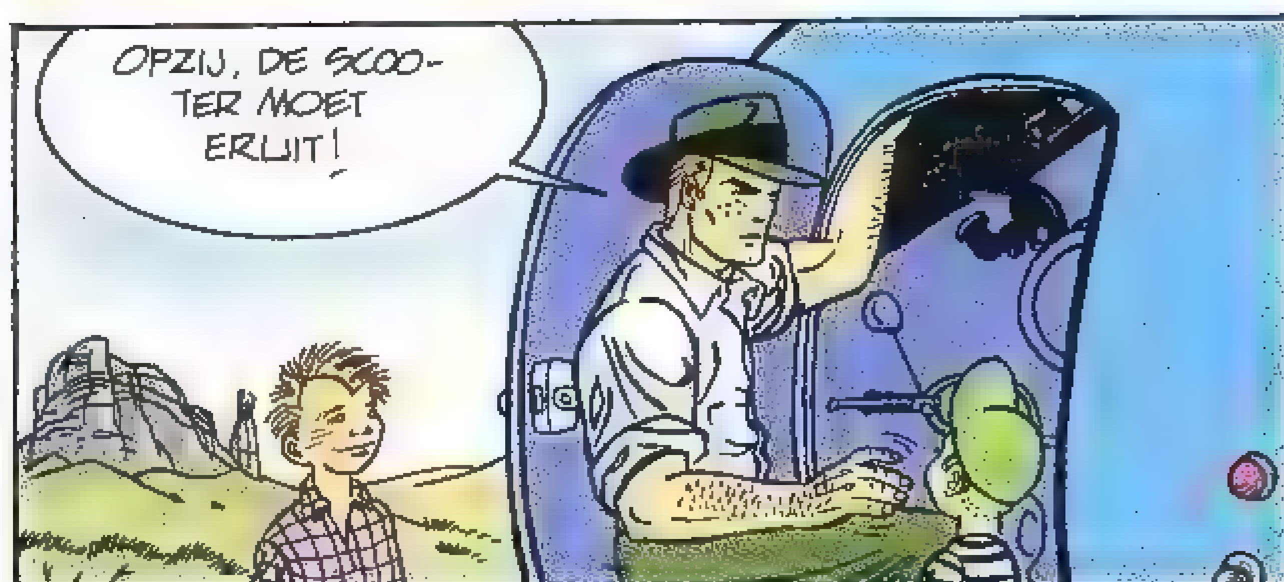
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



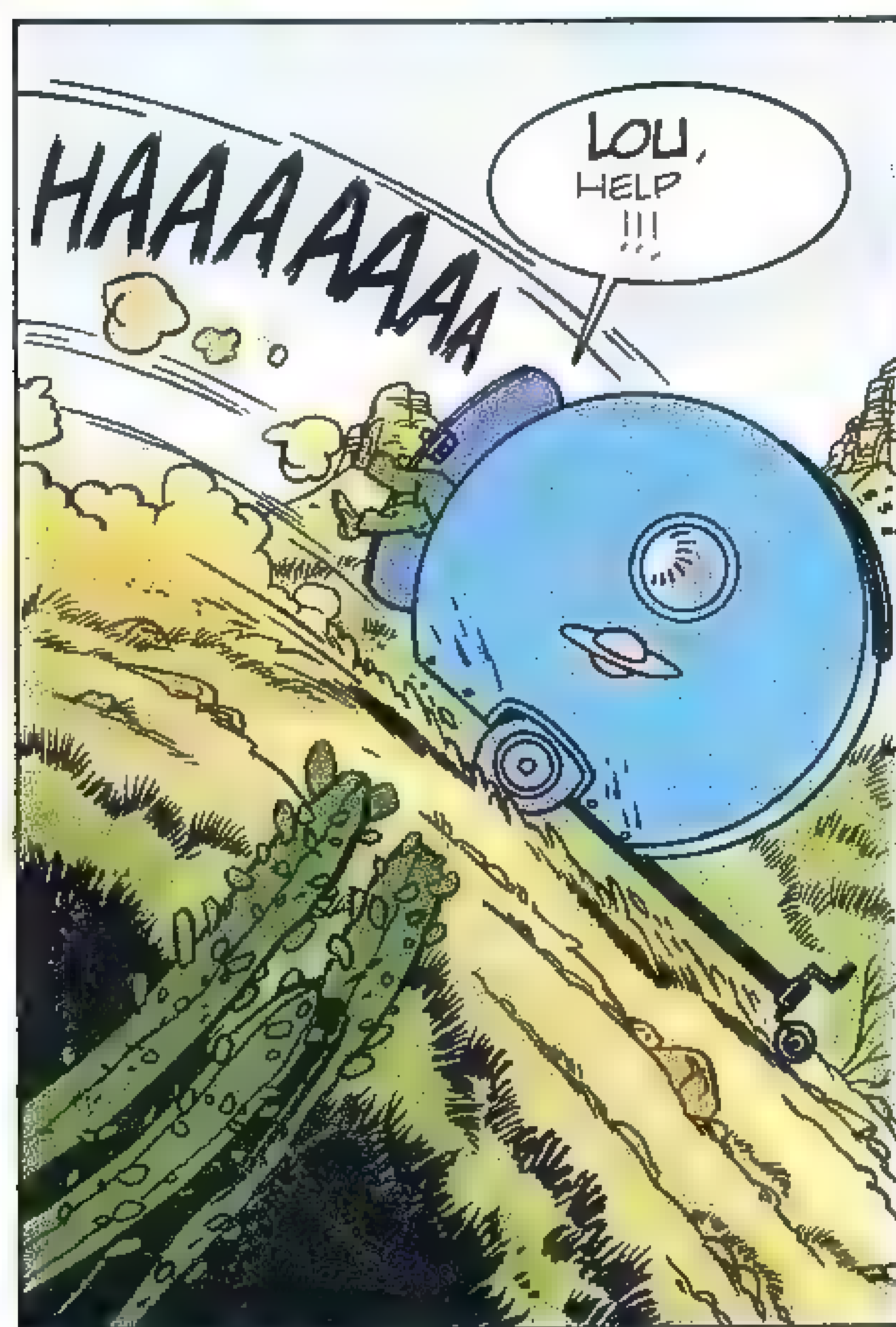
*) ZIE: "REQUIEM IN DE ROCKIES".

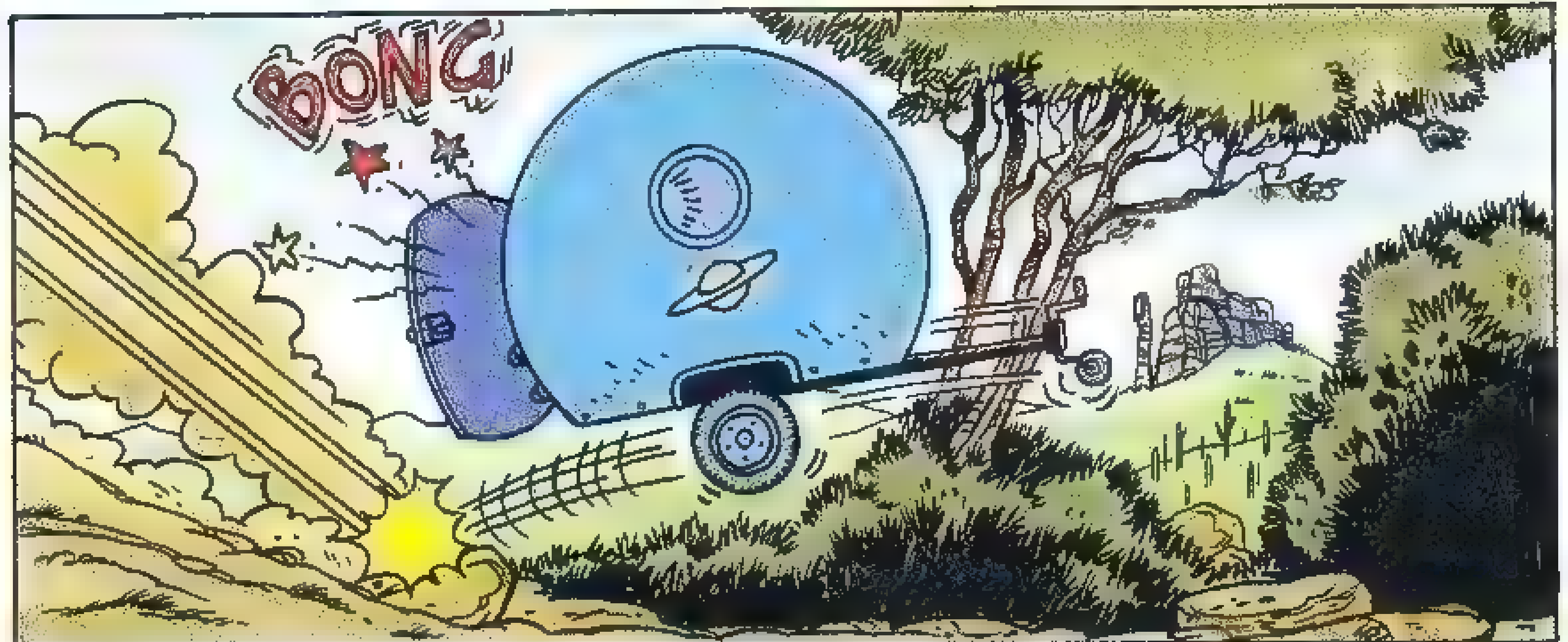


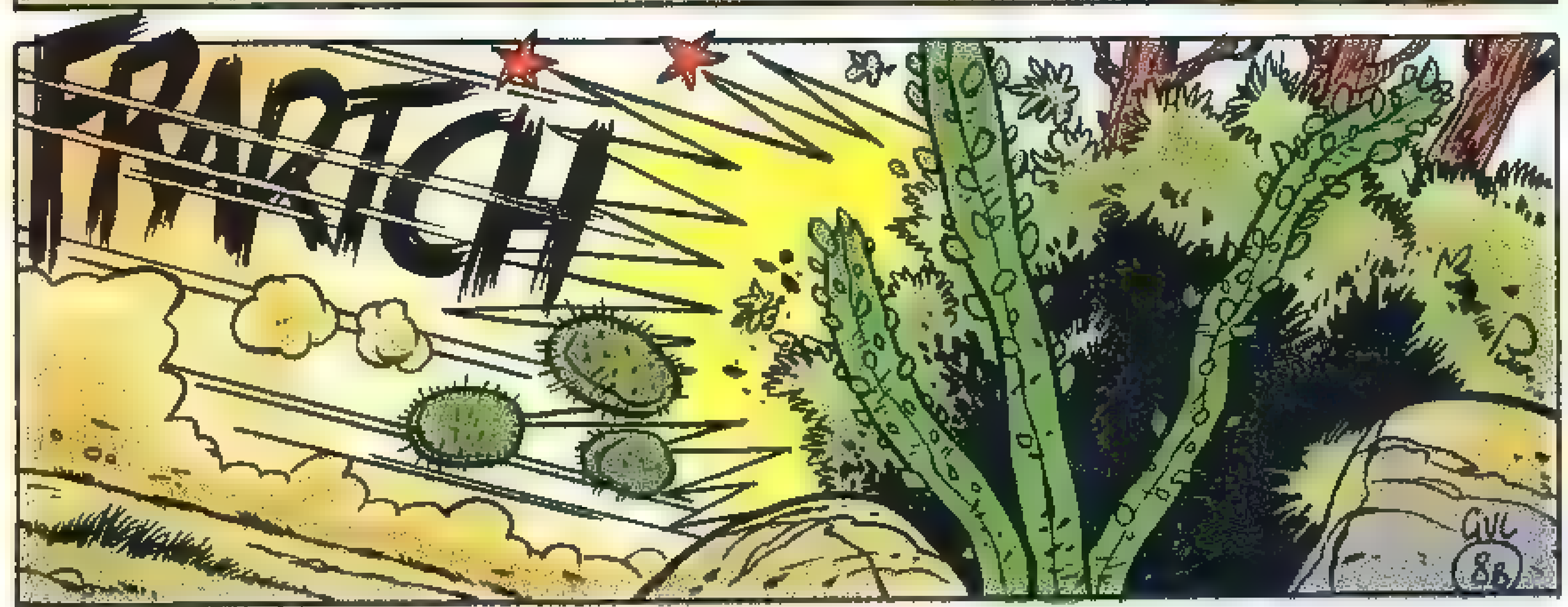




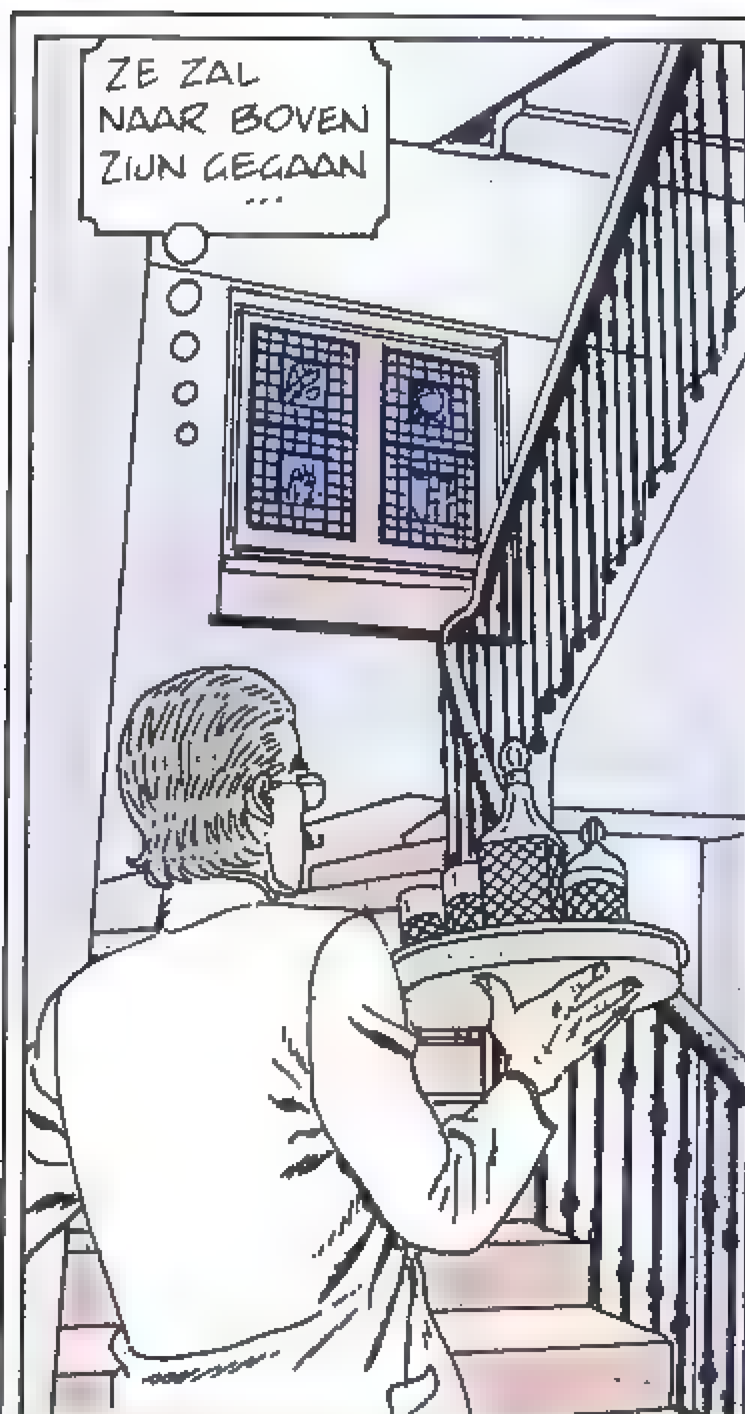




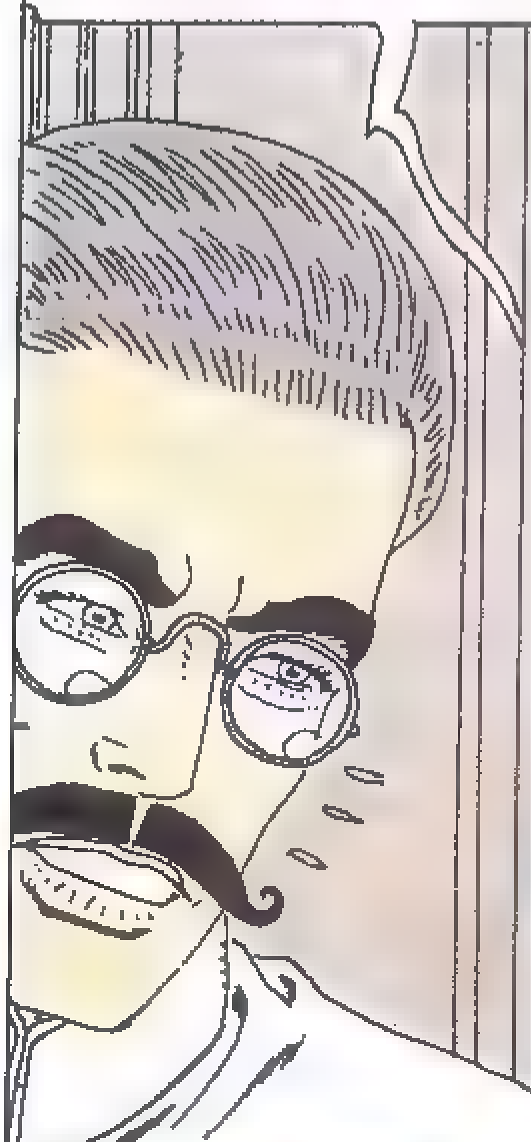




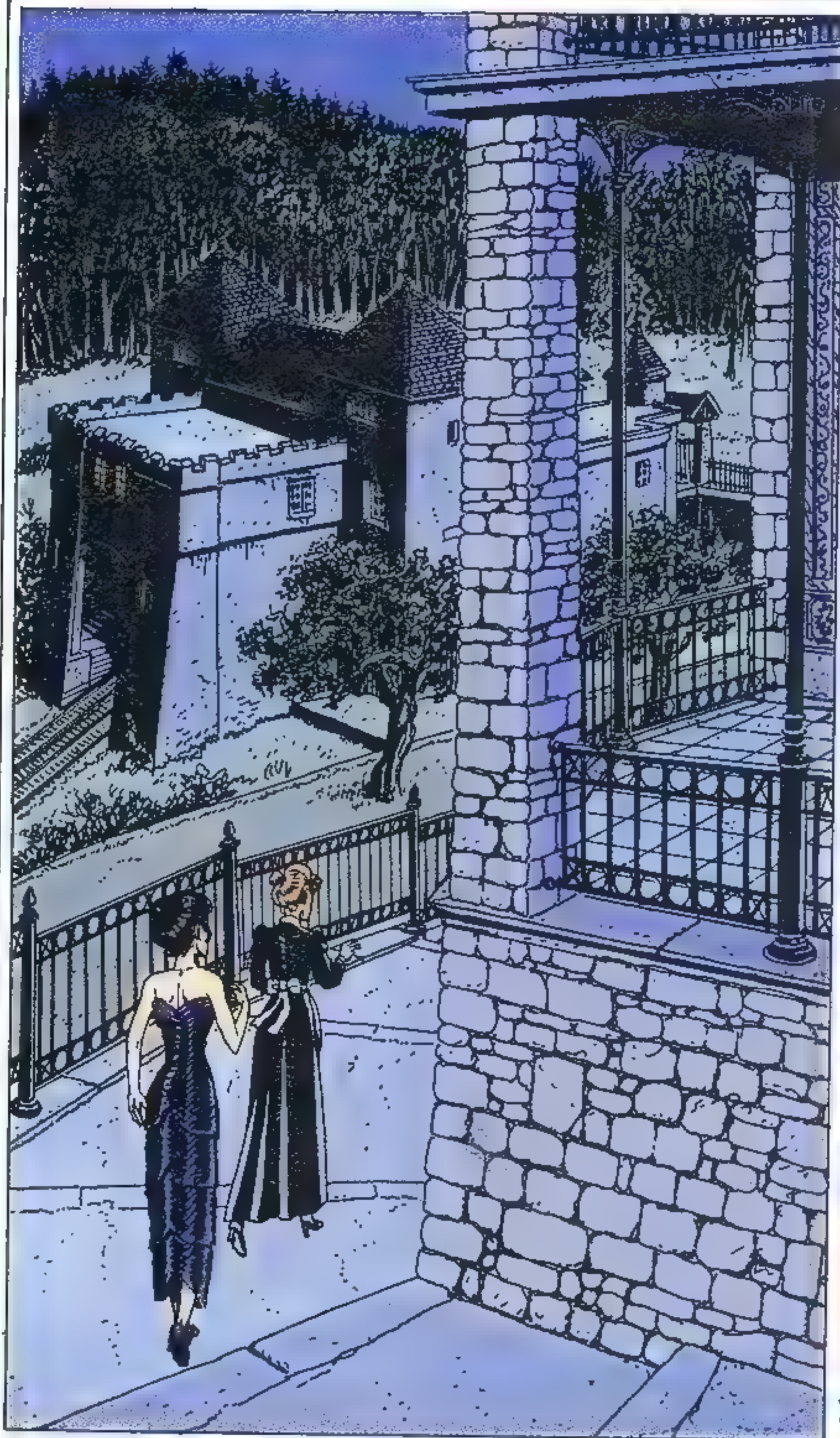
wordt vervolgd


ZE ZAL NAAR BOVEN ZIJN GEGAAN ...


IN OKTOBER VAN DATZELFDE JAAR HEEFT ZE IN BERLIJN EEN OFFICIER VAN HET 5DE REGIMENT VERLEID EN DIE SUFFERD HEEFT HAAR DE POSITIE VAN ONZE ARTILLERIE VOOR DE AANVAL OP SOUCHEZ OPGEBIECHT!


... DIE BREMEN IS DUS ZOALS U BEGRIJPT ÉÉN VAN DE MEEST PROFESSIONELE SPIONNEN!


IK KAN HET NIET GELOVEN. VERA HEEFT...
ZE HEEFT U ER ALS EEN GROENTJE IN LATEN LOPEN! EEN HEEL HANDIG VROUWTJE!!








HOPELIJK HEBBEN ZE ONS NIET IN DE GATEN!...


STRANA! IK BEN HET, VERA BREMEN...
36



SAMENVATTING : Terwijl Vera met hulp van Lisa, het kamermeisje van de von Brücks, probeert uit te vinden waar Pavel Strana gevangen wordt gehouden, legt de majoor aan Dieter uit dat zijn mooie beschermelingetje een belangrijke spionne is...

MISS! MISS! U MAG DE DEUR NIET OPENMAKEN!!

U HEBT ME BELOOFD DAT U ALLEEN MET HEM WILDE PRATEN!

DAT MAG NIET! HET IS VERBODEN!!

WIL JE JE MOND WEL EENS HOUDEN, TRUT?!

IK KAN NIET LANGER BLIJVEN, STRANA!

IK KOM TERUG OM U TE BEVRIJDEN!

?

WAT DOET U HIER ?

DE CHEF-KELNER HEEFT ME GEVRAAGD DRANKJES NAAR BOVEN TE BRENGEN.

DAAR ZORG IK WEL VOOR... VOORUIT! SMEER HEM!

37





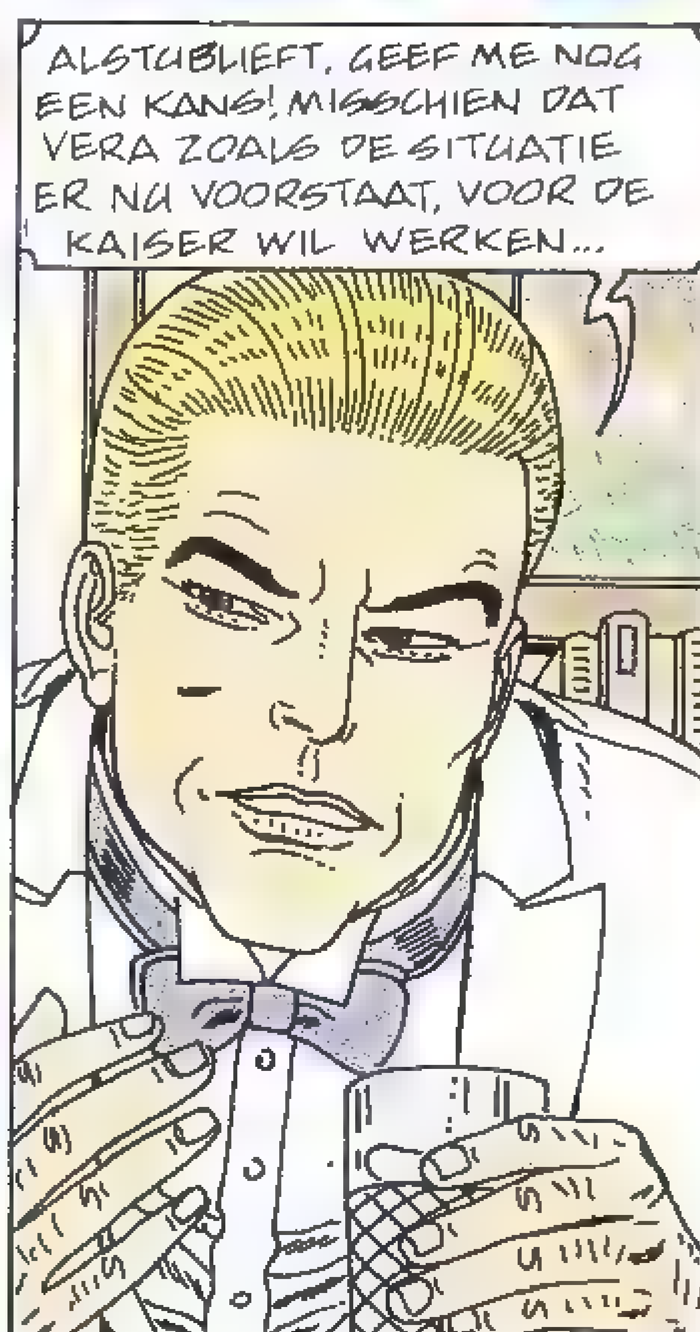

JIJ??!


IK MOET MET JE PRATEN...


KOMT U EVEN MEE, JONGEMAN ?
?


HIER IS DIE UITZONDERLIJKE FIGUUR DIE DE ROMANS VAN ELINOR GLYN KENT...
EN BOVENDIEN LIJKT HIJ OOK NOG EENS OP DE HELD UIT "DRIE WEKEN"!...

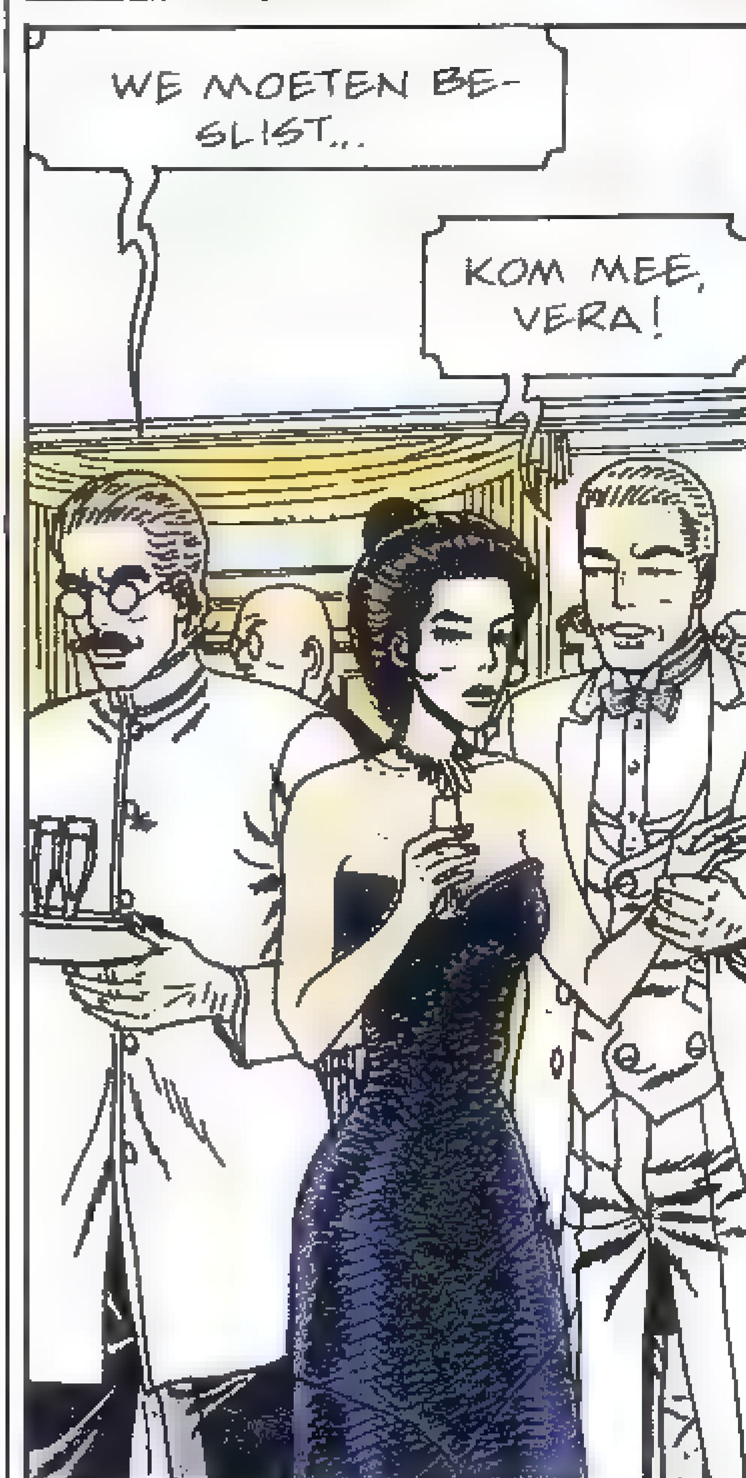

ZOALS U BEGRIJPT, BESTE MAN, NEMEN WE ONDER DEZE OMSTANDIGHEDEN METEEN MAATREGELEN...

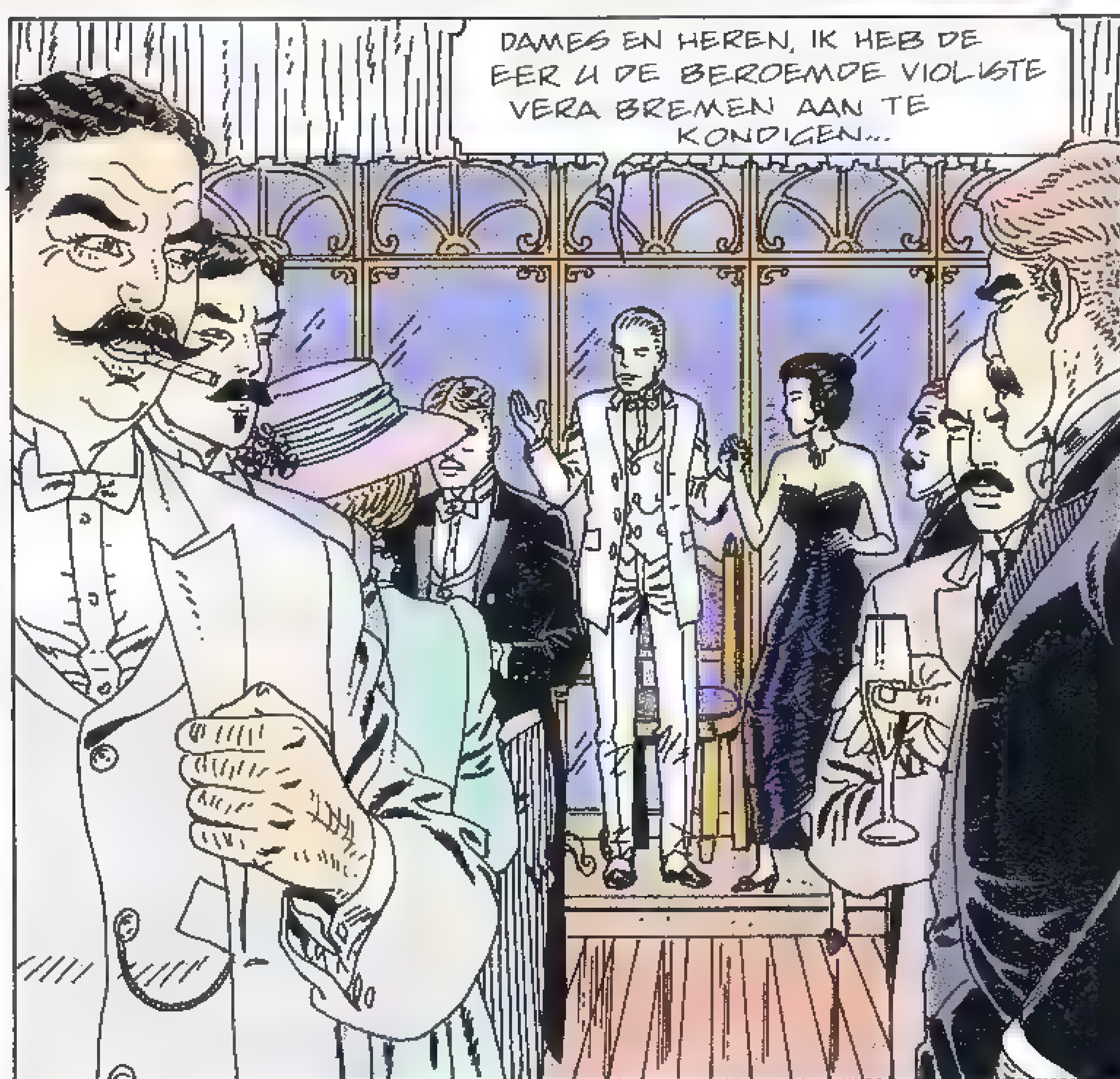

ALSTUBLIEFT, GEEF ME NOG EEN KANS! MISSCHIEN DAT VERA ZOALS DE SITUATIE ER NU VOORSTAAT, VOOR DE KAISER WIL WERKEN...

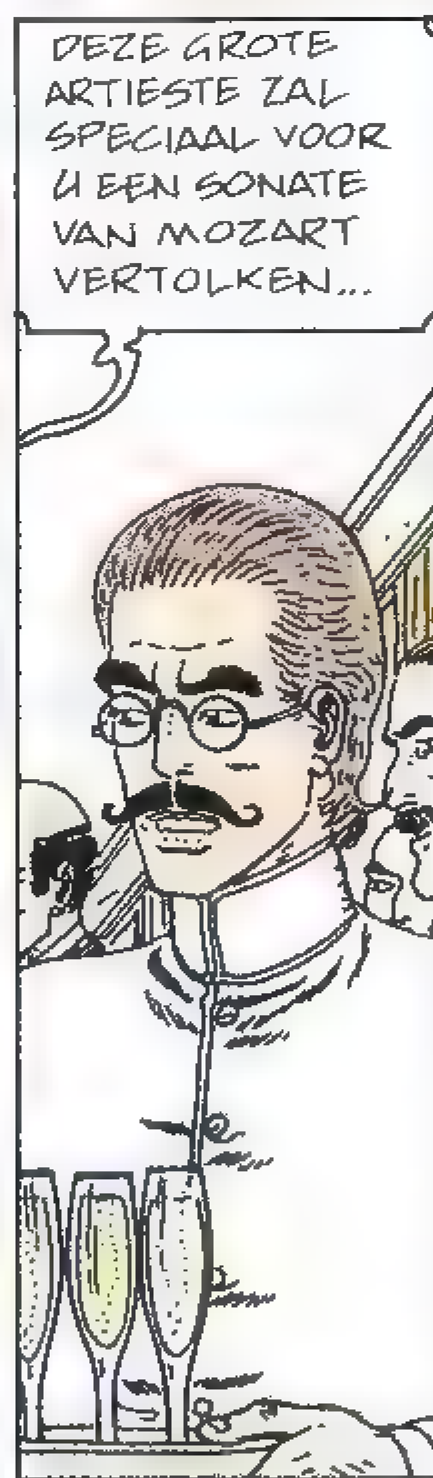

DEZE STUKKEN ZIJN TE OVERTUIGEND! WAT WILT U NOG MEER, REICHL?




ALJEBLIEFT VERA, LUISTER NAAR MIJ...


WE MOETEN BE-SLIST...
KOM MEE, VERA!


DAMES EN HEREN, IK HEB DE EER U DE BEROEMDE VIOLISTE VERA BREMEN AAN TE KONDIGEN...

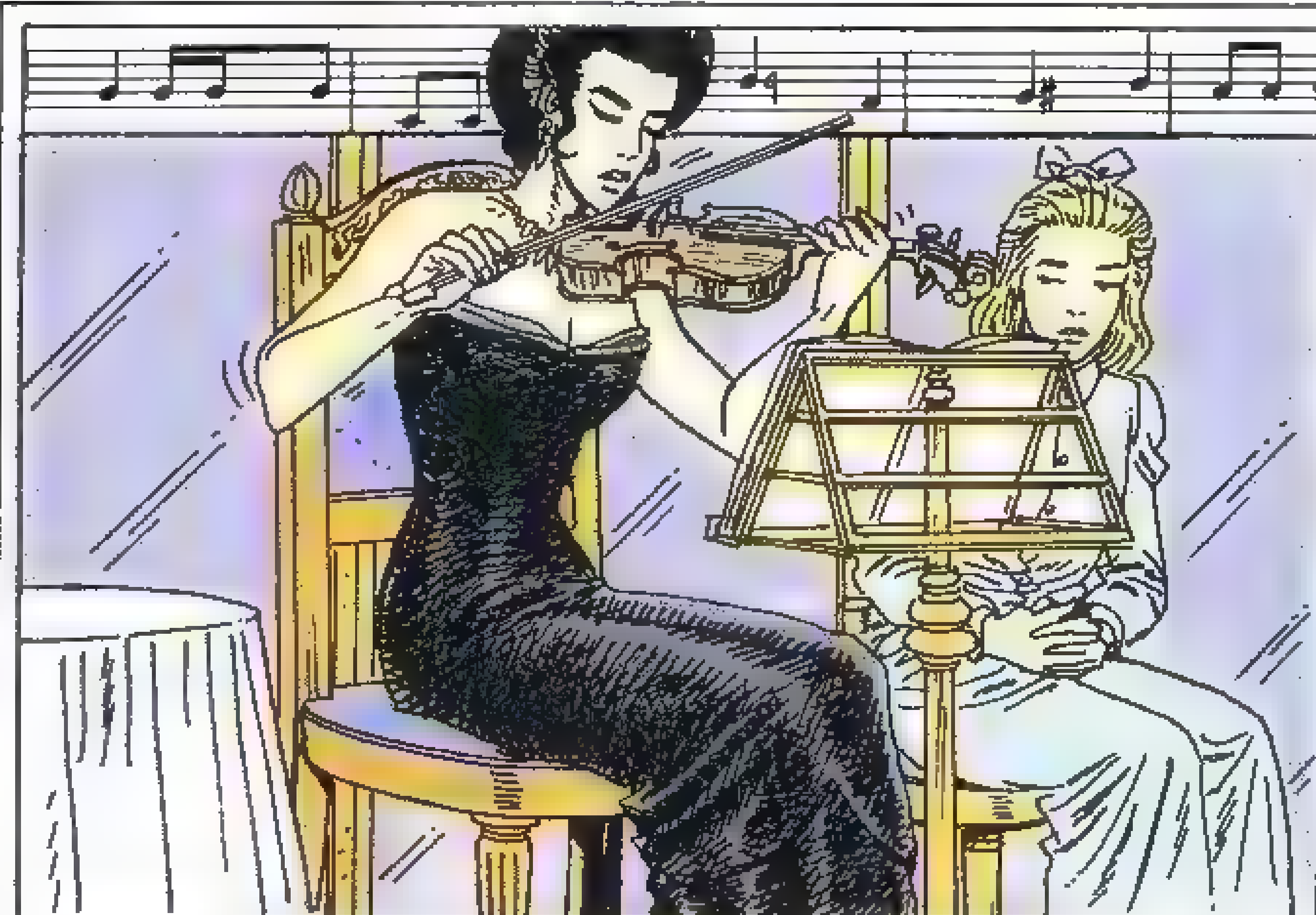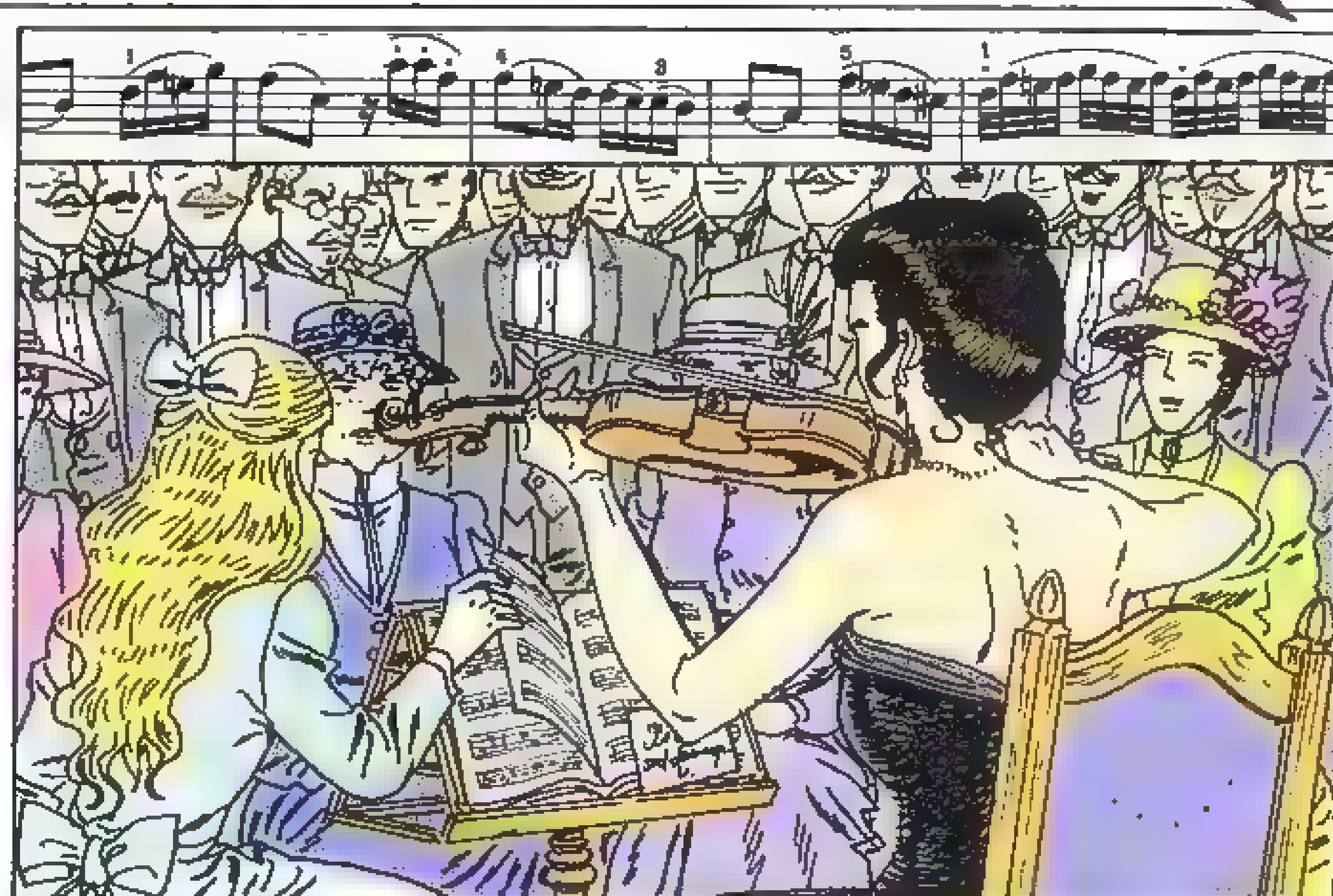

DEZE GROTE ARTIESTE ZAL SPECIAAL VOOR U EEN SONATE VAN MOZART VERTOLKEN...

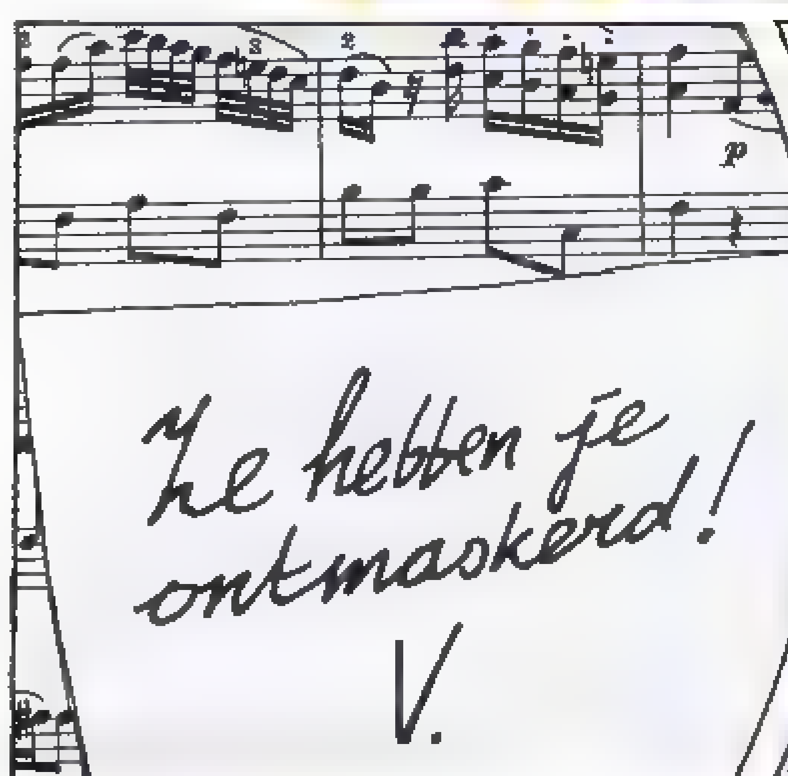

DIE SMEERLAP! NU KUNNEN WE NIET INGRIJPEN!
DAT KOMT NOG WEL... NA HET CONCERT PAKKEN WE HAAR...


IK SMEEK JE VERA... DOOR TE SPELEN RED JE ONS!
REDDEN?



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!












wordt vervolgd

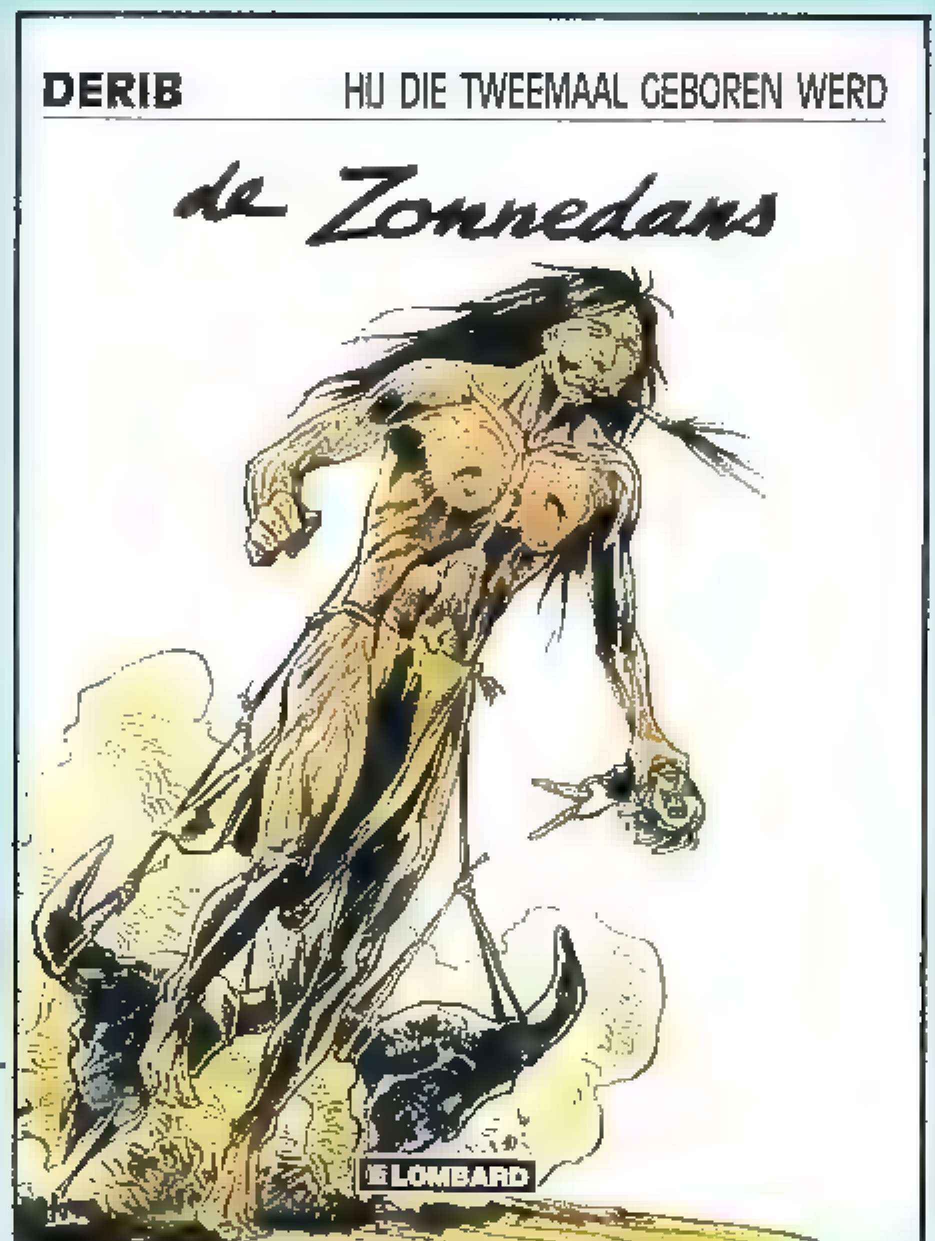
HERUITGAVE

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!



HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD

De grote Indiaanse saga van Derib is een adembenemend avontuur, waarin de mens centraal staat en waarin ons voorgeschoteld wordt hoe de Indianen werkelijk leefden en dachten.
De medicijnman «Hij die tweemaal geboren werd» wist dat «de menselijke wezens» hun trots en schoonheid zouden verliezen. Maar 150 jaar later wordt de geest, het levensprincipe van de mens, weer herboren via Amos, zijn kleinzoon. In «Red Road» neemt hij deel aan het werkelijke «mens zijn» tegen de achtergrond van het huidige Amerika. In ons allemaal sluimert het willen zoeken naar de Waarheid...
Een album dat je steeds opnieuw zult lezen!



REGENSTORM

(Deel 1)

In een Indiaans dorp is een kind geboren. Hij zal «Regenstorm» heten, als herinnering aan de rollende donder van zijn geboortedag. De eerste maanden kent het kind nog de tederheid en geborgenheid van het gezin. Maar al gauw maakt het kind kennis met angst en geweld: bijna al zijn familieleden worden gedood door een vijandelijke stam... Alleen zijn grootmoeder wordt gespaard en met haar trekt hij weg naar de onmetelijke wijdsheid van het Amerikaanse continent.

DE ZONNEDANS

(Deel 2)

In dit tweede deel ontmoet «Regenstorm» de sjamaan «Rennende Beer», door wie hij wordt geadopteerd. In zijn nieuwe dorp krijgt hij meer en meer belangstelling voor de bezigheden van de medicijnman, die zich voorbereidt op zijn eigen dood, want de geest van Wankantanka is met hem. Omdat het ernaar uitziet dat hij een belangrijke rol zal gaan spelen, wordt hij «Hij die tweemaal geboren werd» en ondergaat de inwijding van de dans van de zon. Getroffen door de bliksem ontvangt de jonge Indiaan een boodschap van de geesten en begrijpt hij het doel van zijn opdracht.

Elk album:

56 pagina's in kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

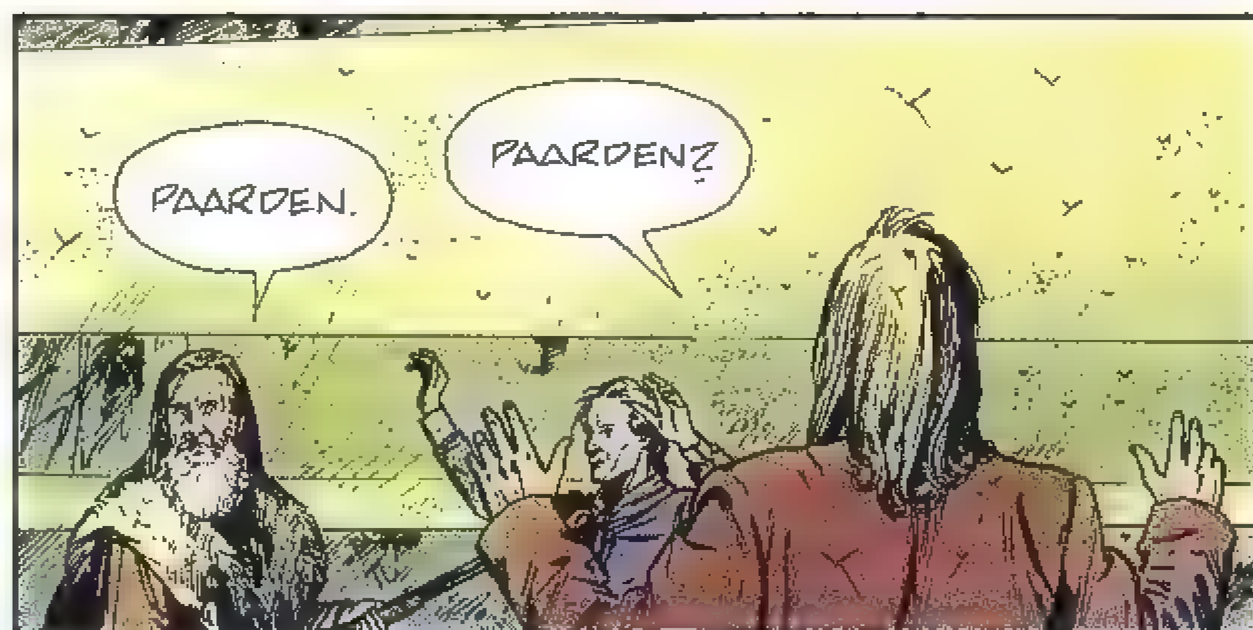
LOMBARD UITGAVEN

SAMENVATTING: Als onze vrienden eindelijk Kohinga hebben bereikt, stuiten zij daar op de Kotsokas... en op Buck Wallis, de Frans-Indiaanse gids van de Butler-expeditie... die de laatste overlevende is van de vroegere deelnemers!

Marc-Renier
Fr. Giroud

JACKSON

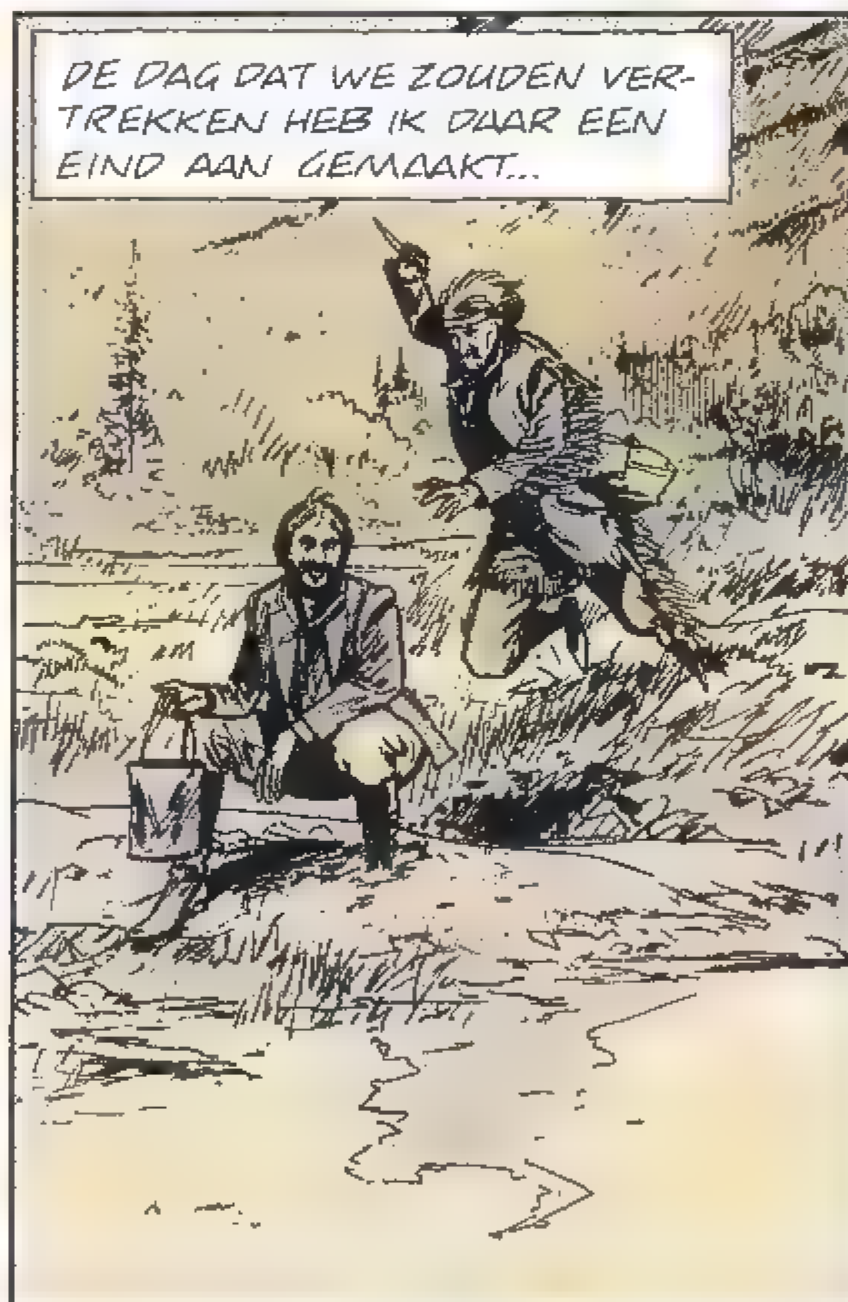






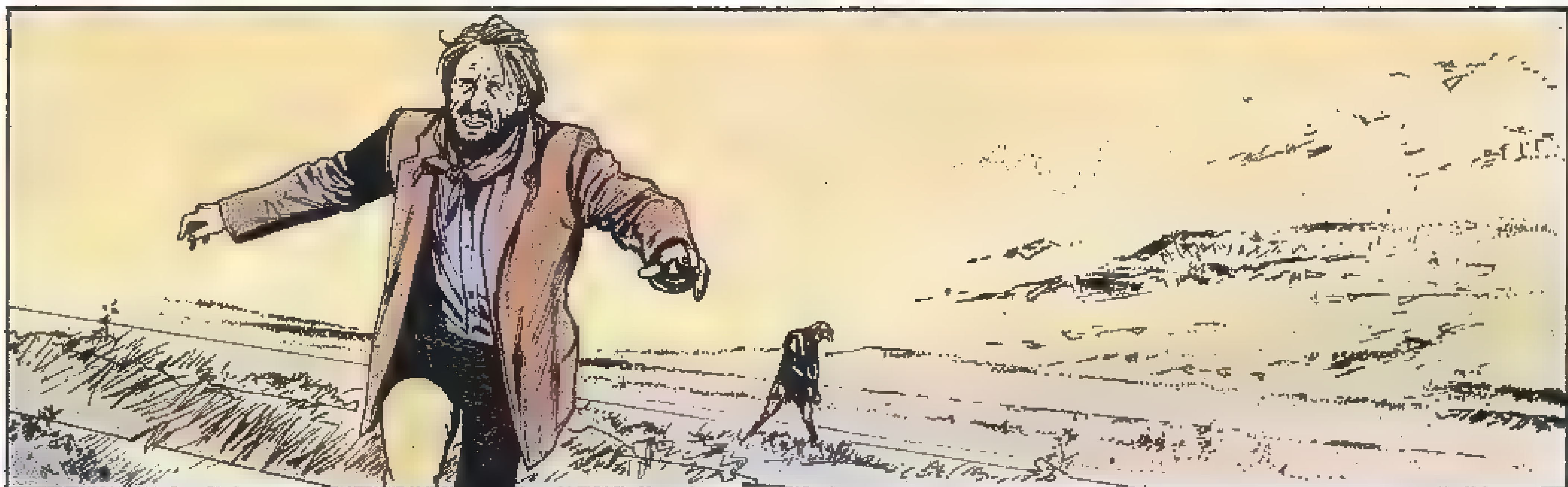














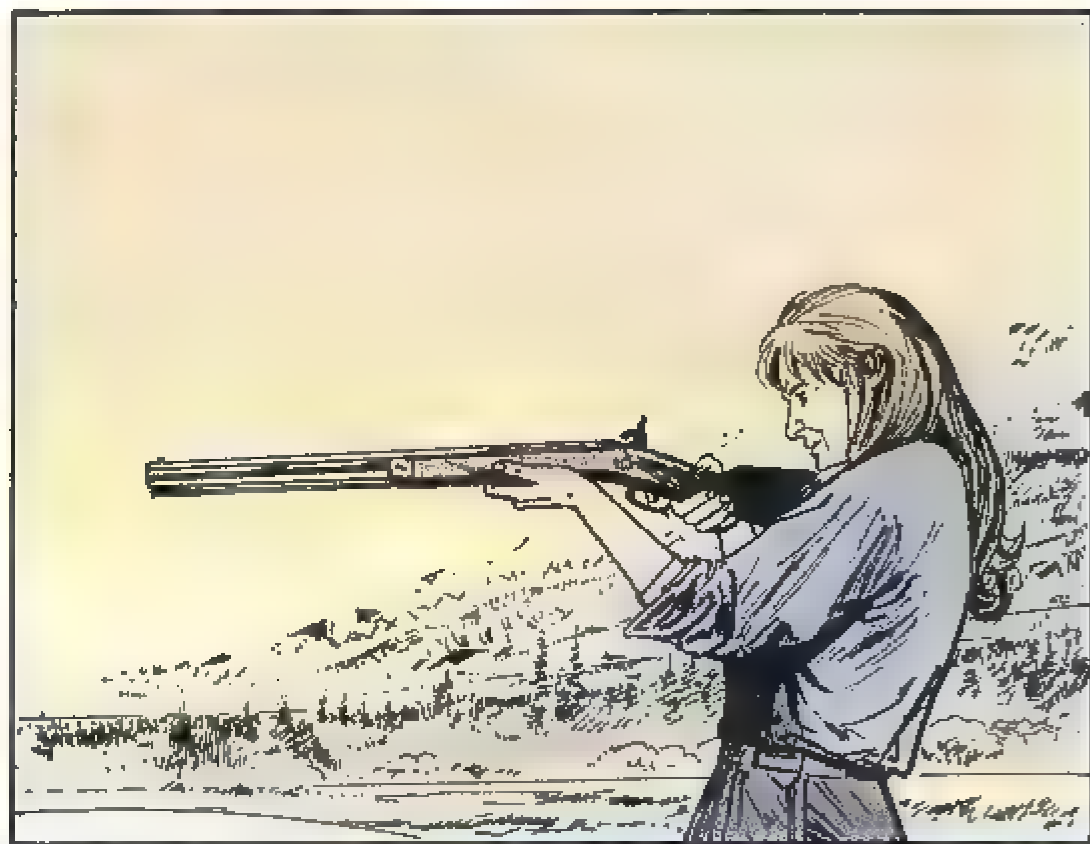

MARC
RENIER





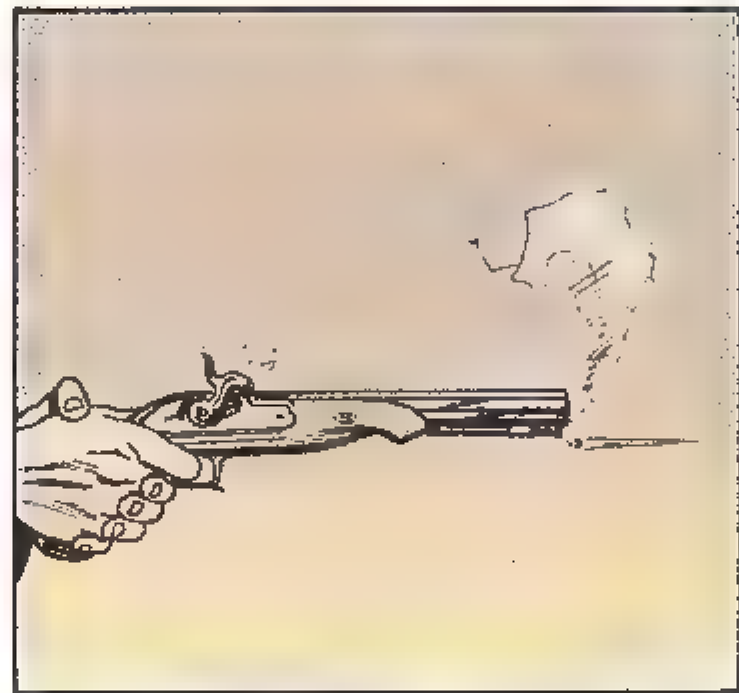

















33




BUTLER WAS ER GEWEEST EN Z'N VROUW, DIE KANG HAD GEZIEN ZICH OP TE SLUITEN IN DE HUT, WAS DODELIJK GEWOND.


HELAAS HAD SASKAH VAN DE VERWARRING GEBRUIKGEMAAKT OM ER VANDOOR TE GAAN.
MARC RENIER


IK HEB GEWACHT TOT DE PIJN WAT MINDER WERD EN NADAT IK DE JUWELEN DIE WE UIT KOHINGA HADDEN MEEGENOMEN, IN DE KLEINE HUT HAD BEGRAVEN EN ME ERVAN OVERTUIGD HAD DAT JOAN ONGEVAARLIJK WAS...

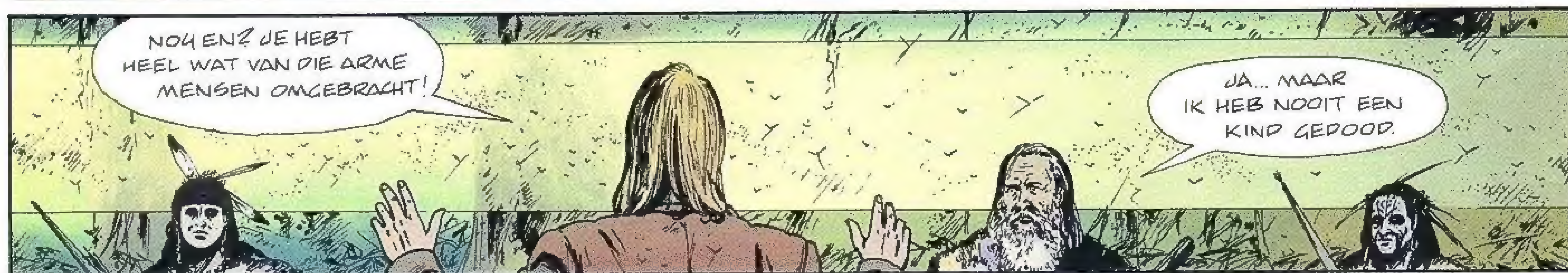

...BEN IK OP WEG GEGAAN. MAAR NIET NAAR HET OOSTEN. SASKAH WAS AL EEN TIJDJE WEG EN HIJ KENDE KORTERE WEGEN. HIJ KON, ALS HIJ DE STAD EERDER BEREIKTE, ME BESCHULDIGEN, OF ZELF PAARDEN HALEN...


ALS IK RECHTSTREEKS NAAR HET WESTEN GING VIA HET WOESTE LANDSCHAP DAT VOOR PAARDEN NIET TOEGANKELIJK IS, KON IK ALS EERSTE IN KOHINGA AANKOMEN, DAT DICHTERBIJ LIGT DAN CALGARY EN DAAR EEN VAL VOOR HEM SPANNEN EN ZIJN PAARDEN IN BESLAG NEMEN.


MAAR SASKAH MOET OMGEKOMEN ZIJN: HIJ IS NOOIT TERUGGEKOMEN. KOHINGA LIGT IN EEN ONTOEGANKELIJK GEBIED, VER VAN ALLE WEGEN. IN VIJFENTWINTIG JAAR IS HIER NIET ÉÉN BEZOEKER GEWEEST...


MAAR... HAD JE NA EEN TIJDJE GEEN ZIN NAAR DE BEWOONDE WERELD TERUG TE GAAN?
OM TIJDENS MIJN AFWEZIGHEID EEN VERDWAALDE TRAPPER ER MET HET GOUD VANDOOR TE LATEN GAAN? OF OM DOOR EEN PAAR SMEERLAPPEN, NIEUWSGIERIG GEWORDEN DOOR M'N AANKOOP VAN PAARDEN, TOT HIER TE WORDEN ACHTERVOLGD?

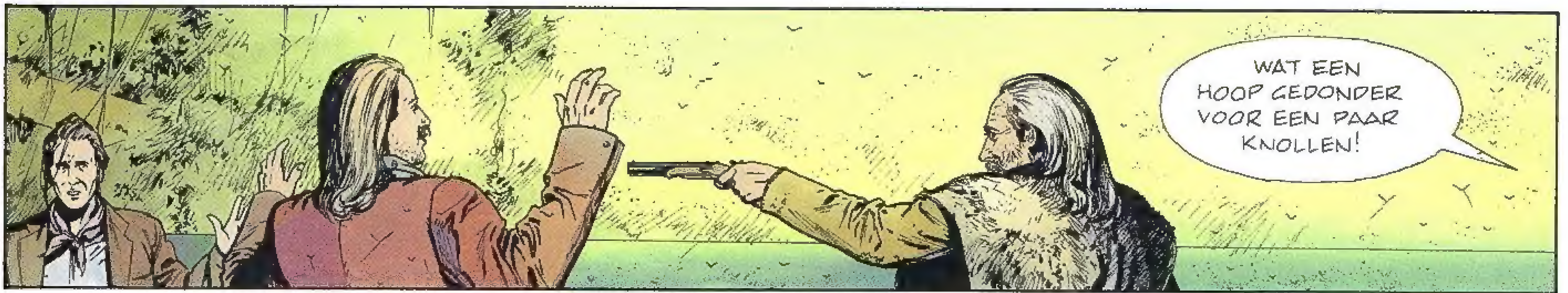

EN DAAR KOMT BIJ DAT IK VERANTWOORDELIJK VOOR HEN WAS! OP HUN LEEFTIJD, ZONDER IEMAND OM VOOR VOEDSEL TE ZORGEN, ZOUDEN ZE ERAAN ZIJN GEGAAN.


NOU EN? JE HEBT HEEL WAT VAN DIE ARME MENSEN OMGEBRACHT!
JA... MAAR IK HEB NOOIT EEN KIND GEDOOD.




MAAR NU IS M'N LIJDEN VOORBIJ! IK KAN EINDELIJK VAN M'N GOUD GENIETEN! DANKZIJ JULLIE PAARDEN! JULLIE ZIJN TOCH TE PAARD GEKOMEN!


NOU? WAAR ZIJN ZE VERDOMME?!
VERTEL OP, OF IK POMP JE VOL LOOD!!!
33


WAT EEN HOOP GEDONDER VOOR EEN PAAR KNOLLEN!


COLFAX! GRIZZLY!!
WAT IS DAT... MAAR... ZIJN JULLIE HELEMAAL BESODEMIETERD?!?
GENOEG OM JULLIE RUSTIG TE HOUDEN...


...ZO, ALS IK JOU WAS ZOU IK DIE PROPPESCHIETER MAAR LATEN VALLEN EN VROEG IK AAN M'N VRIENDJES HETZELFDE TE DOEN MET HUN SCHIETTUIG!


DENK JE VIJF GEWAPENDE MANNEN DE WET TE KUNNEN VOORSCHRIJVEN?
IN DERTIG JAAR HEEFT DE TECHNIEK VOORUITGANG GEBOEKT, OLD MAN! MET WAT IK IN M'N HANDEN HEB LEG IK JULLIE ALLE ZES IN EEN PAAR SECONDEN NEER!


BELACHELIJK!
CRAW
CRACK

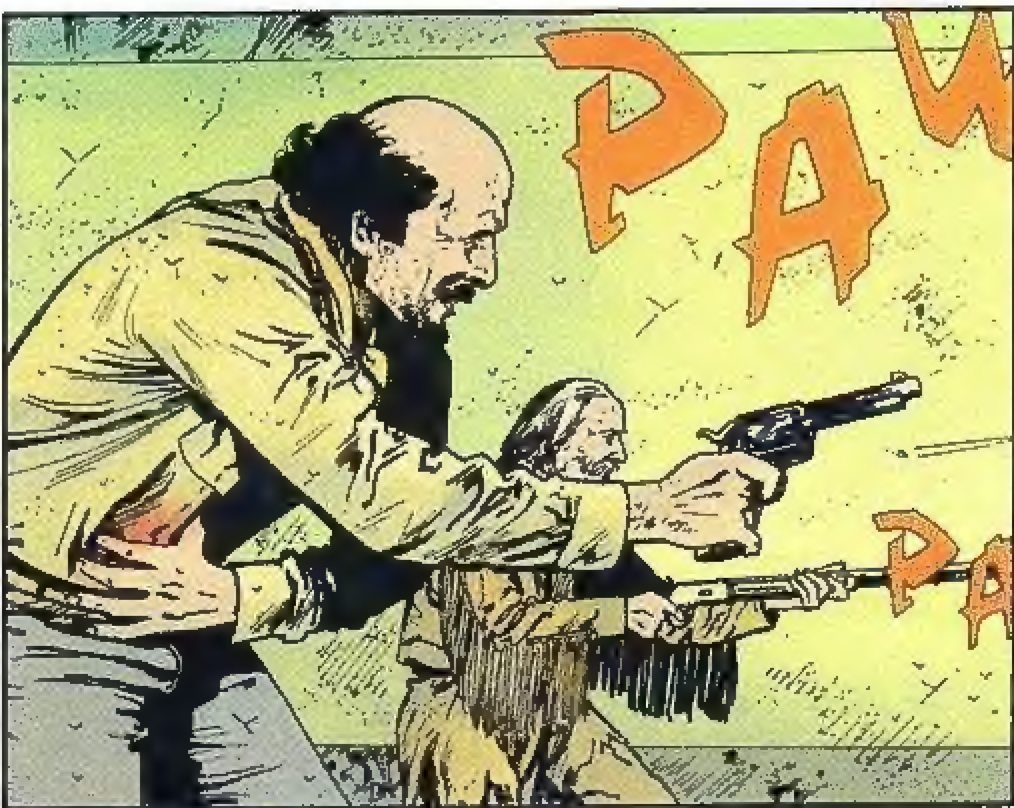

TCHAC
PAW


PAW
MARC RENIER


OEF!!



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

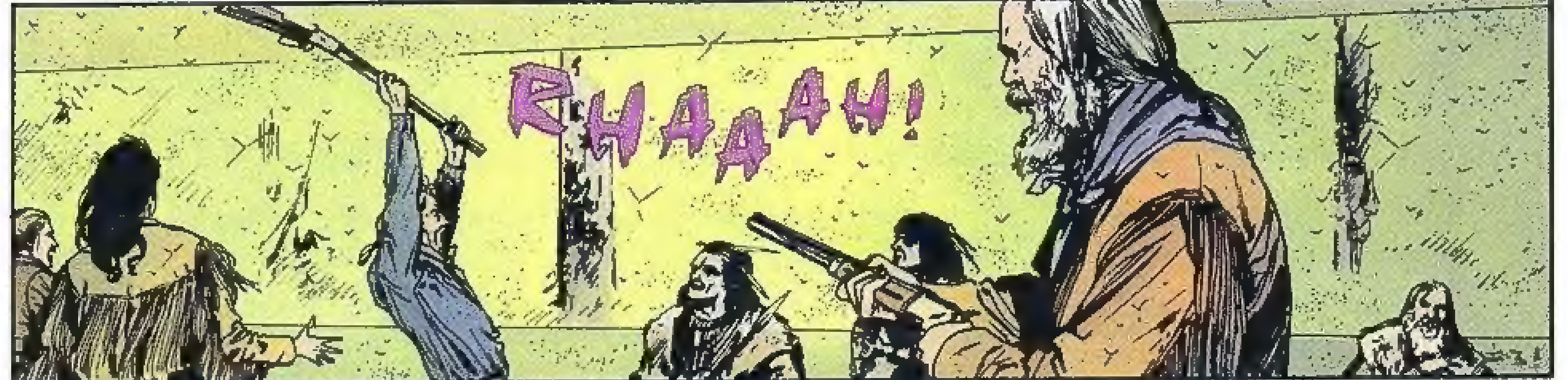










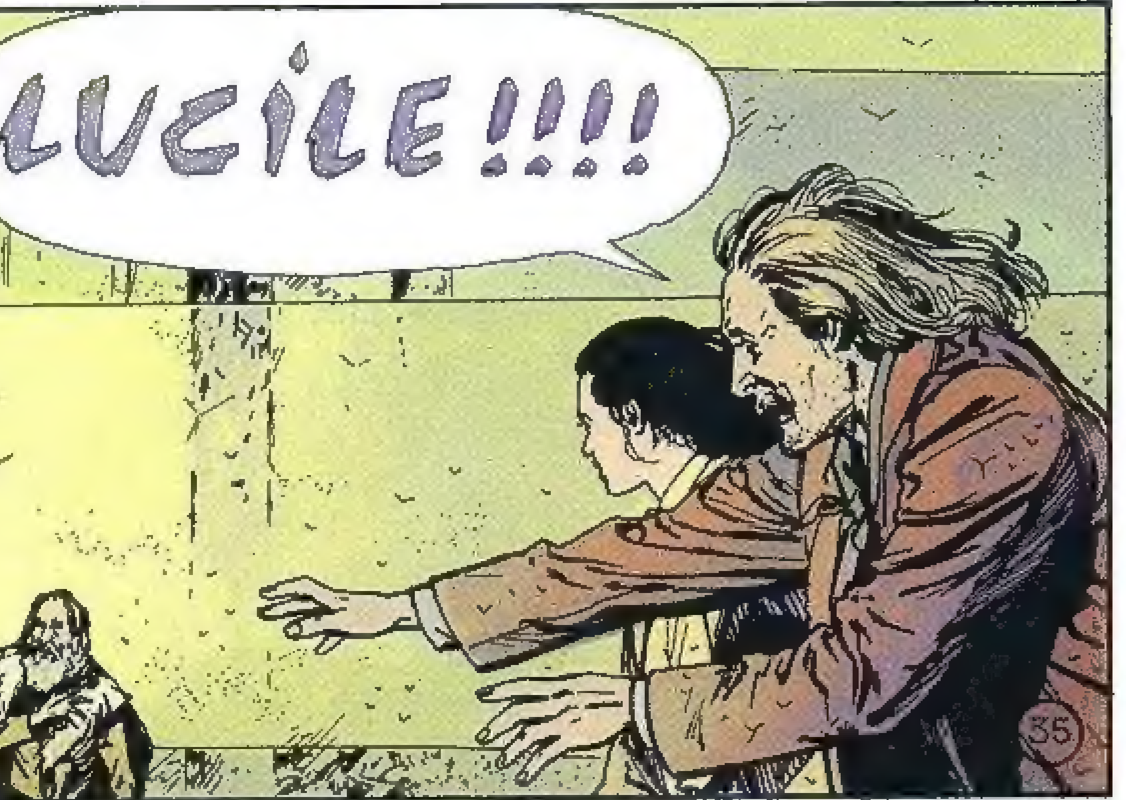












wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




GOED!... WELISWAAR WIL IK DE VISSEN GEEN PIJN DOEN ...


... MAAR ALS IK NIET GAUW M'N LIJN IN DE MAJEM GOOI, KOMT DEZE GRAP HELEMAAL NOOIT VAN DE GROND!
PLOP


HO!


HA!


GETS.




ONVOORSTELBAAR WAT MENSEN ALLEMAAL IN DE RIVIER SMIJTEN ....!

